



ПОМНИТЕ: СИЛЬНАЯ РОССИЯ МИРУ НЕ НУЖНА, НИКТО НАМ НЕ ПОМОЖЕТ. РАССЧИТЫВАТЬ МОЖНО ТОЛЬКО НА СВОИ СОБСТВЕННЫЕ СИЛЫ. (И.В. СТАЛИН)

НОВЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ГОРОДСКАЯ
ГАЗЕТА

23.07.2024 № 3 (47-1489)

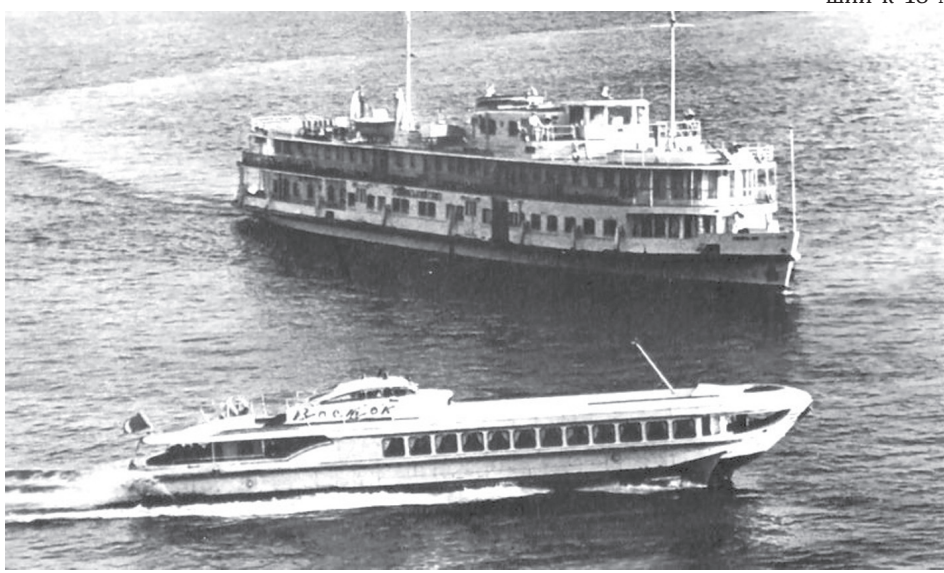
СЕГОДНЯ

ДЕНЬ РАБОТНИКОВ МОРСКОГО И РЕЧНОГО ФЛОТА

День работников морского и речного флота – профессиональный праздник работников морского и речного флота, отмечаемый ежегодно в первое воскресенье июля в СССР. Первое празднование этого дня выпало на воскресенье 5 июля 1981 года. Праздник был учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года № 3018-Х «О праздничных и памятных днях».

До 1981 года в Советском Союзе по предложению наркома ВМФ СССР, адмирала флота Николая Кузнецова День военно-морского флота был учреждён Постановлением Совета народных комиссаров СССР и Центрального Комитета ВКПБ от 22 июня 1939 года, в котором говорилось: «В целях мобилизации широких масс трудящихся вокруг вопросов строительства Рабоче-Крестьянского Военно-Морского Флота Союза ССР», и ежегодно отмечался в последнее воскресенье июня. И свой первый профессиональный день русский военный флот отметил 24 июля 1939 года – в день рождения наркома.

Хотя у работников Советского торгового флота не было собственного праздника, День Советского военно-морского флота многими считался Днём всех работников Советского флота. Праздник широко отмечался спортивными соревнованиями, массовыми мероприятиями, рыбалкой и шашлыками.



Считается, что идея ежегодного торжественного празднования в честь флота принадлежит Петру I (какому именно?). Хотя известно, что в конце XIX века благодаря усердному труду более шести ста работников издательской типографии Жака Поля Миня за три десятка лет переписана вся мировая история, будем опираться на пока ещё известные нам факты, что 27 июля (7 августа по новому стилю) 1714 года российский флот одержал победу при Гангуте. И с этого дня ежегодно 27 июля стали отмечать День Гангутской победы торжественными богослужениями, морскими парадами и фейерверками. Кстати, с этих же времён истинным флагом Военно-Морского флота считается знамя с крестом Андрея Первозванного. На белом фоне синий крест окончательно утверждён в 1992 году. В 1698 году (или по другим данным, в 1699 году) тем же Петром I учреждён первый в России орден – орден Святого апостола Андрея Первозванного – для награждения за воинские заслуги и государственную службу. На знаке (кресте) ордена, покрытом синей финифтью, изображался спящий апостол Андрей. На концах креста помещались латинские буквы S. A. P. R., означающие сокращённое написание фразы на латыни – «Sanctus Andreas Patronus Russiae» (в переводе на русский язык: «Святой Андрей, покровитель России»)

Так и повелось этот день считать праздником российского военного флота вплоть до окончания Октябрьской революции 1917 года. А с 1920 года по предложению Штаба морских сил Балтийского моря, в ближайший к 18 мая выходной день в тогдашнем Петрограде стали отмечать День Красного флота. В этот день по известной нам истории (7 мая по старому стилю) в 1703 году российский флот одержал первую победу на Балтике.

На последнее воскресенье июля эта праздничная дата была перенесена, как указывалось выше, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года. Ну и в наши дни Указом В. Путина от 31 мая 2006 года № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооружённых силах Российской Федерации» День Военно-Морского Флота Российской Федерации установлен, как памятный день в Вооружённых силах РФ, и отмечается ежегодно в последнее воскресенье июля.

С наступающим праздником вас, работники морского и речного флота!

Генеральный директор издательства «Пенаты 2» (специализированное расширенное высшее образование) А. В. Одинцов



МЫ НЕ РАБЫ – НЕ ЮРИДИЧЕСКИ МЁРТВЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА

Все уже привыкли жить в век цивилизации и скоростей, где мы управляем «Умным домом», получаем продукты на дом, также имеем возможность работать дома, не выходя из квартиры. Уровень комфорта зашкаливает. Появляется больше свободного времени... Так возьмите в руки книгу, займите голову и поразмыслите, как жили наши деды и прадеды. Вы подумаете: «А зачем, нам и так хорошо». Вот оно зерно непонимания и неприятия той мысли, что знание прошлого, как основа собственной жизни, не нужно, что прошлое уже прошло и зачем им интересоваться. А вот тут-то нас всех и поймали.

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», - эти слова Михаила Ломоносова слышал каждый.

«Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем». Виссарион Белинский.

Гениально и понятно сказано.

«Кто не мыслит самостоятельно, тот находится под внушением другого, мыслящего за него. Отдать кому-нибудь в собственность свою мысль есть более унижающее рабство, чем отдавать кому-нибудь в собственность своё тело.» – так говорил Лев Толстой.

Мы соседствуем на планете с младшими братьями: птицы, звери, рыбы... Они все без исключения пьют воду, живут в лесах и на земле – это же всё принадлежит им и нам, между прочим, как созданиям по образу и подобию божьему. Но мы за этот божий дар почему-то должны платить? На каком основании? Кто это придумал?

Мы все выросли и воспитывались в данной системе, к сожалению, иллюзорной и лживой. Но время пришло, когда истинная и горькая правда (правда она всегда горькая) открывается всем осознанным.

Итак, Человек родился на планете Земля как владелец и обладатель, кто создал для него Бог. Мы с вами все РУСИ-ЧИ и обладаем высшим Каноническим правом. Из глубокой древности по сей день ведутся 2 реестра – божественный и боготорческий. И каждый из нас там числится или как отрок божий – представитель и потомок Белых Богов, или во втором реестре как раб Господа.

Очевидно, что боготорческий реестр – это проект сатанистов, и руководство ими идёт из Ватикана. Реестры ведутся служителями церквей.

Вся планета Земля с бесконечными природными богатствами, ресурсами лесами, полями, водой, полезными ископаемыми дана в неделимое управление всем отрокам, внукам божьим в безвозмездное пользование для дальнейшего роста духовного потенциала каждого отрока.

Остальные как пришельцы, иноверцы, инородцы, пришельцы на территорию Русского Царства к живорождённым женщинам и мужчинам, просящиеся как рабы и слуги Господа остаться

на наших землях с целью работать, к нам пришли для того, чтобы выжить. Им даны были права, но при некоторых условиях: на наших землях не развязывать войн, а на полученные денежные средства от отроков развиваться и в последствии вернуть денежные средства.

Таким образом, на наших территориях появились управленцы, казначей – это были иезуиты. По договору доверительного управления они следили, чтобы денежные средства были вовремя возвращены хозяевам всех богатств на земле. И в определённый «час X» им не хотелось отдавать долг выгодоприобретателям и бенефициарам всех денежных средств. Для этого они всяческими способами пытались понизить титулы отроков, провозируя их на не титульные действия (развязывания военных действий и при этом подменяя понятия в социальном и политическом плане). Так, будучи хозяевами на своей территории, рабы и продолжают платить этим управляющим до сих пор, не осознавая этого. А территория большая: Африка, Северная и Южная Америка – это исконно русские земли.

Обманным путём инородцы проникли во все властные структуры ещё при Иване Грозном. Они долго готовились, «играли вполгугу», наблюдали за нами и сделали шаг к порабощению нашего народа – хозяина Планеты, бенефициара и Суверена.

«Есть три рода подлеего на свете: подлецы наивные, то есть убеждённые, что их подлость есть высочайшее благородство; подлецы, стыдящиеся собственной подлости при неприменном намерении всё-таки её докончить; и, наконец, просто подлецы, чистокровные подлецы». Ф. М. Достоевский.

Каждый месяц, год, физическое лицо, то есть мёртвый раб бегит, платит этим подлецам задолгу за квартиру, дом, землю, гараж, и т.д., ни на минуту не задумываясь, почему он должен платить? Многие люди не видят, что идёт битва, информационная война – это битва за разум, за истину, за правду и она затрагивает всех нас. Те из нас, кто видит эту борьбу, понимает её, пытается сделать всё, что зависит от него, пытается пробудить тех, кто всё ещё является РАБОВ СИСТЕМЫ, поскольку на карту в конечном итоге, поставлено выживание человечества.

Тоните страх от себя, не теряйте веру в себя! Поймите, что наша свобода не в том, что с нас сняли наручники, наша свобода в том, что мы не боимся этих наручников. И тогда они потеряют власть над вами. «Удалите не тот, кто подкову надел, а тот, кто хомут никогда не надевал». Информация доступна и надо принять её к сведению.

Теперь просто о сложном.

Предатели и их пособники начали подменять законы СССР ещё с 1980 года. Потихоньку ими подменялись понятия, формулировки, значения слов. И в результате все жители СССР, сами того не ведая, стали физическими лицами, которые крайне ущемлены в правах. У них в достаточной мере есть только обязанности как у живого имущества (скота): платить и работать, работать и платить). Никогда Человек на своей Земле не платил налог за свою землю! Платит только физическое лицо, РАБ. Он

здесь как говорящее имущество ведёт предпринимательскую деятельность, он здесь налогоплательщик – индивидуальный предприниматель, юридическое лицо, фермер. Его обязанность и теперь право: платить, платить, платить, пока не перейдёт в другое измерение (пока не умрёт).

«Физическое лицо (гражданин) – это человек, обладающий определёнными правами и обязанностями, участник гражданских отношений. Понятию физическое лицо посвящена глава 3 Гражданского кодекса Российской Федерации. Статус физического лица человек обретает при рождении. Открытие банковского счёта – это одно из прав физического лица.» из письма от 12.03.2024 ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (БВНК РОССИИ)

Оказывается, мы с вами, уважаемые женщины, родили не сына, дочь, а физическое лицо, у которого есть только одно право – родиться и открыть банковский счёт, чтобы платить на него ББР ЗА ВСЁ (ББР – билеты банка России), как в сказке Джанни Родари «Чиполлино». Помните, забавный сюжет, милые персонажи, дружба, которая всё побеждает. На самом деле итальянец Джанни Родари написал актуальную во все времена политическую сатиру, в которой упрощённо показал расхождение общества, страдания среднего класса и беспредел правящих элит.

Вернёмся в наше время. Оказывается, Приказ Минфина РФ от 29.12.2020 № 329н «Об утверждении порядка постановки на учёт и снятия с учёта с учёта в налоговых органах российских организаций граждан Российской Федерации, не являющихся индивидуальными предпринимателями» не выпускался, не публиковался, сфальсифицирован, является подложным и преступным, что подтверждает Государственный регистрационный номер 63622 от 25.05.2021. После этого ФНС РФ обязана была уведомить гражданина об отсутствии у него идентификационного номера налогоплательщика и незаконности всех операций и платежей с ИНН.

Вам будет интересно узнать, что Председатель «цифрового» Правительства РФ Мишустин М.В. и аффилированные с ним лица ведут в России незаконно предпринимательскую деятельность по взиманию коммерческих налогов, сборов, отчислений и обложении с граждан, объявленных незаконно ФНС РФ налогоплательщиками, которым, если они не являются индивидуальными предпринимателями, присвоение ИНН не предусмотрено. И чтобы всех граждан признать как юридическое лицо, индивидуальным предпринимателем, фермером, осуществляющим предпринимательскую деятельность, для этого Мишустин М.В. и выпустил неопубликованный в официальной печати Приказ ФНС РФ 29.06.2012 N ММВ-7-6/435@ «Об утверждении порядка и условий присвоения, применения, изменения идентификационного номера налогоплательщика», чтобы не отвечать самому за незаконное налогообложение и незаконное обложение (ГосАкт, апрель 2024 г.). Понимаю, неожиданно для вас, вы же политикой не интересуетесь, зато она вами, как видите, давно и

очень результативно интересуется.

Постановка на учёт в ФНС и присвоение Гражданину СССР (мы же все граждане СССР, никто из гражданства не выходил, и не приобретал новое, т.к. это просто невозможно быть гражданином «торгового ларька у дороги») (РФ – коммерческое торговое предприятие на территории СССР, так как зарегистрировано и имеет ИНН, ОГРН оплачивает налоги, что легко можно проверить по выписке из ЕГРЮЛ), идентификационного номера налогоплательщика (ИНН) на основании сведений о факте регистрации (не прописки) по месту жительства (месту пребывания) является доказанным и состоявшимся уголовным, международным, военным и государственным преступлением Мишустина М. В. как военного преступника, отвечающего по нормам, решениям и актам Нюрнбергского Военного Трибунала (1945-1946) за присвоение Советскому Гражданину идентификационного номера или его клеймение, присвоение человеку номеров осуждено и запрещено Международным правом.

Мишустин М.В. каждого из нас, как налогоплательщика (физическое лицо), в 2019 году продал на бирже как единицу условного груза – одного россиянина: по цене 30 серебряных рублей образца 1799 года – мужчина, 25 серебряных рублей – женщина, 5 серебряных рублей – ребёнок (ГосАкт, апрель 2024, параграф 34). Ну что, думаю, пора интересоваться не только политикой, но и историей... Согласны?

Вся информация доступна, надо только захотеть её найти, ну хотя бы в то время, когда почувствуешь, что тебя нагло, подло обманули, при этом сделав рабом. Если я взрастила зерно сомнения в вашем сознании, то буду рада этому.

Очень важно понять, что Граждане СССР/РСФСР (никтогда не были и не будут физическими лицами (юридически мёртвыми), если не захотят сами! Мошенники, предатели, убийцы пытаются убедить нас с вами, Граждан СССР/РСФСР, находящихся под воздействием НЛП (нейро-лингвистического программирования) через СМИ – что Граждане СССР/РСФСР являются Гражданами «РФ» – физическими лицами (юридически мёртвыми) и должны всегда за всё платить!!!

Настал час пробуждения, дорогие мои читатели, ленинградцы! Это принятие своей роли в распространении истины. Для пробудившихся также важно принять эту роль, поскольку духовный рост, полученный благодаря этому, продвигает нас к нашему пониманию Мироздания. Именно для этого мы здесь – привести людей к добровольному выбору возвращения свободы из тюрем своего разума.

Нам помогли забыть главное... Но помните и знайте, что мы Советский Народ – полноправный Хозяин Земли Руси – основной Учредитель Организации Объединённых Наций, обладающий правом абсолютного Вето – Непосредственная Власть – Кредитор – Владелец всех юрисдикций – Наследник Победителей во Второй Мировой Войне 1939-1945 годов.

Арина Алексеева

Издательство «Пенаты-2» приглашает авторов к изданию книг.
У нас выгодные условия.

Электронная почта: izdatelstvopenaty@gmail.com

Уважаемые читатели, оказать помощь
издательству вы можете, перечислив деньги на карту
Сбербанка: 2202 2060 0982 6780

Академиям наук всех стран
Министрам Образования всех стран
Профессорско-преподавательскому составу всех ВУЗов всех стран
Нобелевскому комитету

Письмо-уведомление
Уважаемые!

«...Нашлёпали экономистов и юристов, завтра нашлёпаем ассенизаторов, а кто работать, страной управлять будет...» (Президент РФ В.В. Путин (СФ РФ, 2007 г.)
<http://economics-21.narod.ru/new/sev/pismo/00-pismo-parlament.html>

В последнее время научно-преподавательской «элитой» обсуждаются проблемы современного образования. Самый простой и убедительный пример — это регулярные мировые кризисы, как результат не просто бездарного управления, а элементарного отсутствия образования. Проблема лежит не в лидерах государств, они уже с XIX века по Ф.М. Достоевскому лишь «миражи» или по А.Д. Нечволодову лишь «гоевские правители... у трудолюбивых, талантливых народов». Проблема находится в созданной иезуитами в XVIII веке системе образования, парадокс которой заложен в отрицательных комплексах **разрушения** не только народов, государств, «элит», но и, собственно, **самоликвидация** самих иезуитов и их идеологических школ. (http://economics-21.narod.ru/Book/book-22/b22.html#_Toc122611456). Даже если у «элитного» ребёнка нет генетических, физиологических, умственных, психологических поломов, то после обучения в «элитных» школах и далее в университетах — они у него появятся.

Сатанинско-иезуитские системы образования превратили лидеров всех государств в международных, государственных, военных преступников, о чём Учредители ННА СЭВ С.Е. Дорошко и Г.П. Самарина неоднократно разъясняли выпускникам «элитных» «конвейеров дураков» государств-членов ООН.

Иезуиты за 400 лет создали всё образование в мире от начальных школ до университетов, как для «элит», так и для народов всего мира. «Эти иезуитские образовательные системы нелюдей работают над внедрением цифрового рабства и принудительным превращением человечества в общество биороботов, а лидеров общества — в миражи или в шаманские бубны...» (http://economics-21.narod.ru/Book/book-22/b22.html#_Toc122611457).

Искусственный интеллект и все информационные, компьютерные, экологические, нано-технологии, и прочие — это классический сионо-фашистский либеральный окологнаучный бред, прикрывающий бездарное управление на всех иерархических уровнях. Это связано напрямую с полной деградацией образования на всех уровнях от школ до «элитных» мировых академий и университетов (<http://economics-21.narod.ru/new/vuz-usa/vuz-usa.html>), что убедительно было доказано Дорошко-Самариной ещё в прошлом веке в рамках систем и моделей Самариной по образованию (школьного и высшего) (<http://economics-21.narod.ru/Book/book-akadem.html/gl-00-in.html>, <http://economics-21.narod.ru/Book/book-akadem.html/gl-02/gl-02.html#211>).

В рамках космо-ноосферных систем Дорошко-Самариной, признанных в Стэнфордском университете <https://searchworks.stanford.edu/view/9198590>, «элитное» и прочее образование в США, Западной Европе отсутствует более 200 лет, а на оккупированных территориях СЭВ/СССР — более 30 лет. Комитеты по образованию ООН предоставляют необъективную информацию, что не вызывает сомнения в искажении реальной картины по образованию в мире.

Научно-практические исследования Дорошко-Самариной за период 25-50 лет позволяют утверждать следующее: плохое образование порождает дикие либеральные идеи по ликвидации промышленности США, ЕС, СССР. Отсутствие полноценного образования привело к тому, что во всех структурах управления, включая ООН и ВОЗ, сотрудники превратились в служебных людей, автоматически выполняющих любые приказы, в том числе преступные. Руководители, отдающие такие приказы, не в состоянии объективно/здорово/рационально оценить в полной мере все последствия принятых ими решений. Это неизбежно приводит к ещё более быстрому уничтожению/деградации среднего, профессионального, высшего образования, и, в конечном счёте, фундаментальной науки. На базе хищнической идеологии общества потребления формируются рафинированные псевдонауки, которые запутывают общество через промадные системы ложных образовательных цепей.

В рамках идеи Г.П. Самариной основным механизмом, стержнем созидания и разрушения любого государства является образование и человеческий капитал всего общества, а не малой кучки «элит», что убедительно доказал советский Народ-Победитель. Советский народ, получив качественное довоенное образование, победил фашизм, стал строителем нового социалистического общества и за 5-10 лет восстановил народное хозяйство и социальную сферу от Мурманска до Берлина, от Москвы до Праги, и от Сталинграда до Белграда, создал первые компьютеры, кибернетику, атомную энергетику, ракетную технику, первые спутники, отправил человека в Космос и др.

НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА



«В ноябрьском агитационном материале КИРФ 2011 года по выборам в Законодательное собрание Петербурга на целую полосу развернулся материал за авторством одного из кандидатов Александра Редко: «Почему я покраснел?..». Понятно, что к написанию данного опуса «господина-товарища-барина» подтолкнуло окружение 1-го секретаря горкома КИРФ С. Соколова и члена ЦК Ю. Белова, дабы «заткнуть рот» всем критикующим вождей за предоставление мест в избирательном общегородском списке «классово чуждым элементам».

«В наше тяжёлое время», как принято утверждать всем работникам ножа, топора и, конечно же, не засыхающего писательского пера, принято пользоваться всеми возможными и невозможными инструментами, лишь бы добраться до вожделенного корыта власти. Чем же заслужил внимание народа города на Неве никому не известный врач скорой помощи города Барнаула, перебравшийся в Петербург и сразу ставший глав. врачом районной Больницы. Во-первых, всем известным журналистам было невдомёк, чем и как привлечь внимание общественности выдающийся врач современности Александр Алексеевич Редко. Во-вторых, всему населению города было просто завидно, что уже известный врач стал в скором времени Председателем комитета по здравоохранению и депутатом парламента двух созывов. Поэтому во множестве СМИ стали появляться статьи А. Редко «Почему я покраснел?» и др. Завистникам хотелось знать, почему и какими судьбами простой доктор «Скорой помощи», перебравшись в город на Неве, смог завоевать себе положение под солнцем. И никто даже не подумал: а вдруг человек просто заслуживает высоких постов в силу своего таланта? Поэтому наш герой незадолго до выборов 2011 года вступил в КИРФ, а потом объяснил интересующемуся электорату причину вступления в партию. До него кандидатка от «Единой России» госпожа Егорова сумела выдать в своё оправдание, дескать, «я тоже была пионеркой и это было здорово!» Но Редко откасался от такого признания, да и зачем?

Мы уже упоминали, что истинный боец за здоровье народа А. Редко был какое-то время депутатом ЗакСа, куда он вошёл, сопровождаемый соратниками из «блока Юрия Болдырева». Что говорить, сам Редко получил хорошую практику борьбы за здоровье пациентов в своём районном медицинском хосписе. Но в Смольном известному политику от медицины пришлось общаться с правящим классом не так уж долго. Из рядов администрации его попросили уйти те же завистники. И даже был устроен скандал с «неправедным» использованием бюджетных средств, то есть злые языки утверждали, что Александр Алексеевич «не успел» поделиться наворованными деньгами со своими хозяевами. На эту тему благосклонная к КИРФ газета «Советская Россия» опубликовала про Александра Редко великолепную статью «Совесть под наркозом», от чего Александр Алексеевич справедливо оправдался через суд. Только по приговору суда вынужден был возместить журналисту «Совраски» финансовый и моральный урон (материал «Александр Редко. Депутат от медицины». <http://www.zaks.ru/archivewiew/12692>).

Но медицина медициной, а депутатская карьера — это совершенно другая олепата. То есть как говорил Михаил Задорнов, «депутат» и «тупеда» — две большие разницы. Только это замечание относится отнюдь не к А. Редко, а к его противникам в парламентской работе. Александр Алексеевич не думал задерживаться в опозоривших себя «болдыревцах». Почти сразу же он вошёл в партию «Союз» и попутно возглавил городское отделение партии «Самоуправление трудящихся» от Святослава Фёдорова. А уже в новом веке Александр Алексеевич подался во фракцию «Невский диалог», но с его приходом членом фракции не удалось переизбраться. Со стороны это выглядит, как выполнение задачи развала всех фракций, партий и объединений, попавших под неусыпный глаз Александра Алексеевича (сегодня он возглавляет более тридцати подобных общественных организаций). Вот тогда-то он и обратил свой взор на совсем новую фракцию «КИРФ-НПСР» под руководством Олега Корякина, ставшего впоследствии главой петербургского отделения «Патриоты России».

Мы имеем возможность процитировать эти парламентские метаморфозы, взятые на сайте Компартии — КИРФ.ру:

«...Достаточно проблематично говорить об успехе в Питере левых сил, поскольку ни петербургское отделение КИРФ, ни местное отделение НПСР своих кандидатов не выдвигали, а лишь объявили о своей поддержке большому числу претендентов на депутатский мандат. А «поддержка» - штука двусмысленная, и нередко бывает так, что «поддержанный», получив заветный мандат, вдруг заявляет, что и сам уже прочно стоит на ногах и в дальнейшем может обойтись без всякой опоры. И, кстати, лучшей иллюстрацией служит как раз питерский список блока КИРФ — НПСР, о чём ещё пойдёт речь.

В-третьих, если даже вопреки прежнему печальному опыту какая-то фракция и сложится, то ещё очень большой вопрос — будет ли та фракция и вплоть «красная» или совсем иного оттенка.

А чтобы не быть голословным, рассмотрим, кто же попал в городской парламент при поддержке блока КИРФ — НПСР. Нуодного — Александра Алексеевича Редко читаателям «Советской России» и представлять не надо, о нём наша газета писала в статье «Совесть под наркозом». После выхода статьи петербургская прокуратура проверила изложенные факты и вынесла губернатору Петербурга представление о том, что чиновник городской администрации А.А. Редко всего-навсего нарушает Указ «О борьбе с коррупцией». Наш герой тогда в конце концов лишился своего руководящего кресла.

Ну а теперь он — видная фигура в селезнёвской «России», а перед самими президентскими выборами в числе других подписал заявление в поддержку Путина. Пусть читатели сами решат, насколько такая колоритная политическая фигура способна украсить собою ряды будущей «красной» фракции.

Но самое забавное, что Редко вовсе не рвётся умножить собою ряды коммунистической оппозиции. Питерские журналисты на днях провели близи опрос избранных депутатов, и вот что они услышали от А.А. Редко:

- Была информация, что вы якобы будете вступать в коммунистическую фракцию?
А. Редко: - От кого такая информация?
- Вывешена в Интернете на сайте Ленинградской организации КИРФ.
А. Редко: - Нет, я не коммунист... (и тут вранье). Я возглавляю партию самоуправления трудящихся, санкт-петербургское региональное отделение... Это левый центр. Поэтому буду заниматься созданием фракции с ориентацией именно на левый центр. На эту партию.

И этот опыт кадрового отбора нам предлагаем позимствовать и применить на думских выборах? Если руководствоваться принципом «поддерживай тех, кого разоблачила» «Советская Россия», то через год предыдущий список у левых сил может оказаться весьма экзотичным, например — Волошин, Немцов, Хакамада, ну и дальше в

том же духе» (материал «Мандаты и утра-ты», <http://kprf.ru/news/articles/we4391.html>).

Любопытно, Александр Алексеевич публично заявлял журналистам, что он не коммунист и в то же время «краснеет» на глазах своих «верных друзей», вернее, тех, кто давал ему поддержку во время выборов? Но вспомните, сравнительно недавно президент В. Путин показал журналистам свой партбилет и сказал, что он этот документ никогда уничтожать не будет в отличие от многих «верных» коммунистов. Поэтому А. Редко всем сердцем поддержал нашего любимого президента и, вступив в КИРФ, считал, что никакое отношения к данной партии он не имеет.

Приведём ещё одну выдержку из статьи «Горькая редька Миши Кутаистского», опубликованной в начале сентября в еженедельнике «Наша версия на Неве»:

«...Пока неизвестно, пойдёт ли Редко от КИРФ, или его подберёт «Справедливая Россия» бывшего спикера Совета Федерации Сергея Миронова. Ранее он уже успел потусоваться и в рядах сторонников Яковлева, и в списке его нещадного критика, зампреда деля Счётной палаты Юрия Болдырева, и в партии «Патриоты России» бывшего спонсора, а теперь смертельного врага КИРФ Геннадия Семизина. Почему бы не попробовать пройти от миронovieв?

Если это случится, либерам «Справедливой России» придётся объяснять, каким образом в их список попали кандидаты, которые всего год назад разве что не били друг друга морды? Ведь от «Справедливой России» уже идёт бывший член КИРФ и действующий депутат Законодательного Собрания Сергей Малков, испортивший Редко грандиозный гешефт на пересечении проспекта Просвещения и улицы Ивана Фомина» (материал <http://versia-na-neve.livejournal.com/231631.html#cutid1>).

ВНИМАНИЕ! Мы уже подобрались к довольно любопытному эпизоду из жизни города на-Неве. Именно в это время развернулось грандиозное противостояние общественности Петербурга с нашумевшим уже кандидатом Александром Редко, который при «поддержке» известных бизнесменов хотел уничтожить небольшой зелёный оазис, примыкающий к проспекту Просвещения. Этот «известный строитель» хотел построить на месте существующего парка некий «Дворец танца», где под танцы, конечно же, выделилось бы один-два зала, а остальное — на бизнес-залы, обслуживающие так нуждающихся в них городских жителей. Ведь каждый житель нашего города спит и видит, как в нужных ему как воздух бизнес-центрах зарабатываются деньги для его процветания... Ну, может быть, не для каждого жителя города лично, но для города — точно... Ну не для города, а очень заинтересованных людей, которые даже в городе не живут, а где-то за границей, но они клятвенно обещают, что помогут развитию города... когда-нибудь... или где-нибудь. А в этот момент их доверенное лицо Александр Редко выполнит все строительно-коммунистические работы. Читаем:

«...Организованные действия молодых

людей, выступивших в ходе сегодняшнего митинга за сохранение сквера на улице Ивана Фомина — в противовес защитникам зелёной зоны — в поддержку строительства на этом месте дворца спорта, курировал лично заказчик данного проекта, экс-депутат городского парламента, президент Союза танцевального спорта Петербурга Александр Редко, сообщает корреспондент ЗАКС.Ру.

Бывший глава Комитета по здравоохранению Смольного, бывший депутат ЗакСа, президент Союза танцевального спорта Петербурга (организации, являющейся заказчиком скандального проекта) Александр Редко сегодня, 6 декабря, лично прибыл на место событий и контролировал действия внушительной группы молодых людей в одинаковых красных шапочках и шарфах. Напомним, «красные» позиционировали себя, как убеждённые сторонники застройки сквера и держали профессионально выполненные транспаранты соответствующего содержания.

Наряду с этим на стороне местных жителей, борющихся за сохранение зелёной зоны, выступили представители целого ряда общественных организаций, движения и партий. Оппоненты стройки поддержали активисты ФСМ, Движения гражданских инициатив, Левого фронта, движения «Зелёная волна», группы «Сохраним Ленинград», «Полострово-43», Комитета единых действий, центра экспертиз ЭКОМ, целая делегация коммунистов Выборгского района во главе с первым секретарём райкома Валерием Шабаровым. Выразить солидарность с обитателями Просвета приехали представители Союза инициативных групп Московского района и активисты Невского района, столкнувшиеся с аналогичными проблемами.

Активное участие в митинге и судьбе сквера принял также депутат ЗакСа Владимир Фёдоров, категорически не согласный с планами бывшего коллеги Редко по уничтожению зелёной зоны, входящей в реестр территорий ЗНОП» (материал «Выступления молодых людей, поддерживающих застройку сквера на улице Фомина, курировал лично экс-депутат Редко», <http://www.zaks.ru/new/archive/view/63904>).

Об этом была даже публикация в интернете: «Сквер на улице Фомина сплотил горожан» (<http://www.com-piter.ru/2689.htm>).

Посмотрим, каков результат: коммунисты Выборгского района совместно с простыми жителями встали на защиту зелёного пятачка города от тех же коммунистов, в буквальном смысле слова, закрывая собой безынный парк имени русского архитектора Ивана Фомина и маленький пруд. В это сражение, очень похожее на битву русских против немецких псов-рыцарей на Чудском озере, были втянуты депутаты-коммунисты Владимир Фёдоров и Сергей Малков, а также многочисленные активисты общественных организаций, которым не всё равно, что станет с их пока ещё чудесным городом.

Но если такие эксцессы случаются, значит, петербургским воришкам... «вождишкам», со-

Окончание на следующей странице



НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ПЕТЕРБУРГА

Начало на предыдущей странице

всем крышу снесло: если в Москве на проходные места ставят олигархов, которые обеспечат 120% голосов из ста возможных за любого красного, зелёного или в крапинку, то в Питере в вожди-строители-хирурги проталкивают откровенных мошенников и прохиндеев, на которых печати ставить некуда.

Что ж, давайте разберёмся с «гнилой редькой в клубничном соусе», как называют Александра Алексеевича дотошные журналистам, с самого начала. Нам кажется, что опять-таки злые завистники оскорбляют достойного человека. Начнём с самого начала: откуда этот субъект появился в медицинских облаках Петербурга и как ему удалось задурить «умных Единоровов»? Оказывается, герой нашего детективного расследования когда-то был простым выездным доктором в г. Барнауле. И вдруг какая-то Барнаульская оса совершает террористический акт нападения на Александра Алексеевича. Укушенный таким подлым образом, умный врач А. Редько собирает чемодан и спешит в... Санкт-Петербург. А почему именно сюда? Уж не потому ли, что здесь руководителем Выборгского районной администрации является, возможно, ближний, а возможно, дальний родственник нашего героя господин Коган? Именно такой руководитель может защитить своего родственника (соплеменника) от нападений подлых террористов.

Скоро сказка сказывается, а ещё скорее дело делается у таких однозвонных субъектов, как господин Коган. Во всяком случае, Александр Алексеевич почти сразу же по приезде стал главврачом районной больницы. Ну прямо сказка! Да! И ещё какая!!! Есть где разгуляться и под шумок урвать копейку-другую из-под носа заворовавшихся демократов. А как это сделать? Оказалось, очень просто: нужно просто-напросто завышать цены накупаемые в любимой Англии медицинские препараты, например, на Милеран или Бекотид, а некоторые суммы вообще кажутся астрономическими – «проверкой установлено: нецелевых расходов 31,9 млрд руб. (неденежированных); необоснованных и незаконных расходов 46,2 млрд руб., а всего 87,1 млрд руб. (неденежированных) или 22% от бюджета за первое полугодие 1997 года. Материалы проверок направлены в городскую прокуратуру – иск. №12-11/6-1933 от 18.09.87 г. Копии со всех документов находятся в Комитете по здравоохранению». А копия ответа Комитета по здравоохранению Президенту совета по проблемам национальной безопасности А.А. Денисову от 25.11.99 № 09-2/12-3549 мы публикуем здесь:

ется» и спускается на тормозах с целью выгородить очередного вора. Какие для этого используются аргументы самой Прокуратурой – это у них надо спросить. Видимо, там тоже хватает хапуг, готовых продать за шекели не только нашу страну, а скажем, даже Луну, не спрашивая у неё согласия.

Но на этом приключения нашего героя не заканчиваются. Скорее, наоборот, только начинаются. А как же, впереди ещё Смольный, «тупежество» – депутатство, выгодное «покраснение» и, как ни странно, летальные исходы у больных хосписа, патронируемого А. Редько.

Вот здесь мы обратимся в первую очередь к журналистскому расследованию «МК» в Питере Бориса Карагандинского (02.05-09.05 2001 г. «МК в Питере» 13), которая начитается любопытным анонсом: «Эта история разворачивалась по столь абсурдному сценарию, что следовало бы через слово вписывать «в силу неясных побуждений и обстоятельств». Здесь, как в фильме «Сталкер», к очевидной цели человек движется извилистым и крайне запутанным путём и, наоборот, в сложных ситуациях гигантским шагом переступает все условности, вплоть до требований здравого смысла. И не подумай, что герой психически болен, ибо завертел абсурдную машину врач, более того, бывший главврач больницы им. Карла Маркса, бывший председатель комитета по здравоохранению, а ныне депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Редько».

Прекрасная аннотация к статье, не правда ли? Но какие «исторические» факты изложены в самой статье Бориса Карагандинского «Основы депутатской неприкосновенности»? Мы вопрос этот задаём не просто так, ибо с активной деятельностью председателя всех партий и оппозиции мы уже познакомились. Осталось только взглянуть на независимое журналистское расследование. Статья начинается довольно ровно: «В апреле 1995 года Александр Редько покупает три квартиры в 4-х квартирном доме на берегу Шуваловского озера с земельным участком 24 сотки за полторы тысячи долларов. Даже в советские времена таких цен не существовало: за эквивалентные шесть тысяч рублей (цены приводятся по тогдашнему номиналу) можно было купить разве что три гаража. Продавцом квартир выступила Выборгская районная администрация, руководимая господином Коганом».

Вот оно как! Нам видне не встречалась эта авантажная фамилия? Кто же он, этот таинственный родственник Редько (а Редько ли он?). Итак, «Деловой Петербург» сообщает нам о

на балансе 26 дачных домиков в посёлке Лисий Нос и занимается сдачей помещений в аренду (о попытках мэрии и КУГИ ликвидировать предприятие «ДП» писал в 40, 59/95 г.). «Интерьер» смог отстоять свои права в арбитражном суде, и вопрос о ликвидации был снят. Теперь, считают в «Интерьере», чиновники предпринимают новые попытки извратить предприятие от груза собственности.»

Оказывается, вот откуда ноги растут у бывшего в Питер бедного врача «Скорой помощи» Барнаула. Умный еврей наставил своего родственника, как делать то, что делать нельзя и как получить то, что невозможно получить. Смекалистый Александр Алексеевич хватал идеи на ходу и превращал их в жизнь... только в жизнь ли? Но на этот раз никого не смутило, что Редько нигде не стоял в очереди на жильё, что проданные квартиры с 1974 года не подлежали заселению ввиду аварийности дома, и что в одной из квартир законно жил прописанный в ней гражданин Федяшев. А вы говорите, в нашей стране людьми не торгуют. Данный пример доказывает совершенно обратное. Ещё как торгуют! Но суд всё-таки состоялся, на котором Редько, «бия себя пяткой в могучую грудь», «доказал», что Федяшев «добровольно» дал согласие на куплю его квартиры без предоставления ему какого-то другого жилья. Но это был ещё не абзац, как говорят литераторы. Александр Алексеевич очень хотел купить ещё и четвёртую квартиру с проживающей там гражданкой Купцовой и её несовершеннолетним сыном. Но той пришлось убежать из дома, «сверкая пятками», чтобы остаться ей и её сыну живыми, благо, что у родственников нашёлся угол. А что же суд? «На основании письма КУГИ от 4 ноября 1999 года (запомним эту дату) за №1450-107 постановление от 8 декабря 1994 года №862 «О продаже доли в домовладении» было отменено 23 декабря 1999 года (и эту дату запомним).

Кстати, сама Людмила Купцова рассказывает, что Редько, по привычке предлагал ей «двушку» в недостроенном доме, возле метро «Пионерская». Но, слава богу, что женщина не поддалась на эту завидную провокацию. Она попыталась всё же через действующий (бездействующий) Горсовет, а именно через губернатора Яковлева (интересно, губернатор без губернии). Яковлев, так же обещал разобратись и, когда прошёл инициацию в губернаторы, назначил Редько председателем комитета по здравоохранению. Однако, председателя через девять месяцев выгнали с треском за воровство (или неумением поделить с наворованным с нужными людьми).

СПРАВКА О РЕГИСТРАЦИИ (из архива)

Гр. ФЕДЯШЕВА ПРАСКОВЬЯ ВАСИЛЬЕВНА 17/09/1898 г.р.
бил(а) зарегистрирован(а) ПОСТОЯННО с 9/02/1991
по адресу: СТАРОПЕТРОВСКАЯ УЛ. дом 33 кв. 4
в доме принадлежит: ГОС.СОБСТВЕННОСТЬ
Снят(а) с регистрационного учёта 30/06/1992 В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ
СОСТАВ СЕМЬИ :

№	Фамилия, Имя, Отчество	Родственные отношения	Дата рождения	Дата регистрации	Вид регистрации
1	ФЕДЯШЕВА ПРАСКОВЬЯ ВАСИЛЬЕВНА	НАНМИТЕЛЬ	17/09/1898		Снят с рег.
2	ФЕДЯШЕВ ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ	СЫН	26/11/1937		Снят с рег.
	Зарег. ПОСТ с 9/02/1991 Снят(а) с рег. 30/06/1992 В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ				
	Зарег. ПОСТ с 6/07/1988 Снят(а) с рег. 7/03/2000 В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ				

Семья владела жилой площадью состоящую из 1 комн. (15,5 кв.м) в 1 комн. квартире.

Согласно документу : ОРЕДЕР АДМИНИСТРАЦИИ
N 030846 от 3/06/1963 года-ВЫБОРГСКИЙ
Принадлежность площади: МУНИЦИПАЛЬН.
Метраж жил. площади: 15,51
Ответственным съёмщиком является гр. ФЕДЯШЕВА ПРАСКОВЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Примечание : СПРАВКА ВЫДАНА ПО ЗАПРОСУ ВЫБОРГСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО СУДА

1. (Члены семьи имеют право на доп. площадь - указать основание)

2. (Бронирование жилой площади - указать № согл. свдк. и срок)

17/01/2001 И.П.

Исх. № 514-22-58

качивается весёлый здоровенький и пьяненький. Но в конце сентября «пьяная лафа» кончилась: он ни с того ни с сего попадает в неврологическое отделение больницы и получает радужный диагноз «метастатическое поражение».

А дальше начинается настоящая детективная история: обычный, но пока ещё здоровый алкоголик, без каких-либо заседаний ВТЭК,

для больных из Государственной Думы, только у них своя больница. Но дорогостоящий хоспис поставил условием, чтобы «больной» находился у себя дома, и только по вызову он может быть доставлен в сети «здравоохранения»... мы не случайно несколько раз оговариваемся. Сейчас поймёте. В хосписе «больного» приняла сердобольная Любовь Соколова и несколько дней он благосклонно позволял за собой ухаживать. Но, видимо, алкоголику очень скоро на волю захотелось, где он мог поохотиться за дорогими сердцу бутылками. Жена же, подлая, не хотела его забирать и однажды он даже не вышел с ней на обычное свидание. А через четыре дня женщине сообщили о смерти мужа. Вот такой из этого хосписа выход. Чем не «здравоохранение»?

Только это ещё не конец: на свидетельстве о смерти рукой Соколовой было написано «Нем вскрывать», то есть никакая аутопсия не нужна – и так всё ясно. Хотя по общей практике патологическому вскрытию подлежат все без исключения умершие, особенно если смерть наступила в стационаре. Лишь за очень, то есть очень большие деньги «честные» врачи могут не выполнить вскрытие. Жена Федяшина вспоминает, что её не пропустили даже к умершему, пока не подпишет какие-то бумаги. Она, конечно же, подписала не глядя. Оказалось, это был её отказ на аутопсию. Только когда она всё же добилась допуска к умершему, то обратила внимание, что обе руки покойника были в синяках и ссадинах.

А сердобольную Любовь Соколову сразу же назначили главврачом этого злполучного хосписа. В этот центр приехал с женой покойника журналист Борис Карагандинский, расследующий это дело. Но стоит ли лишний раз говорить, что никакие допусков ни к истории болезни покойного, ни к каким-либо другим документам предоставлено не было. Кстати, 8 мая того же года состоялось очередное слушание дела с участием ответчиков – председателя администрации Выборгского района и Редько, а также представителя КУГИ, Купцовой и Федяшевой об аннулировании ничтожной сделки по продаже трёх квартир и возврату государству законной собственности. Как думаете, за кого выступил «наш справедливый суд – самый гуманный в мире»?

Согласитесь, очень мрачный детектив получился. Но сам главный герой здравствует и процветает вопреки всем законам. Во всяком случае, ныне этот процветающий врач занимается председательством во многих общественных организациях. Вероятно, для того, чтобы всё и навсегда развалить, поскольку за что бы этот врач ни взялся, конец один – вынос из хосписа.

Сегодня семья «нашего героя» располагает в городе участком земли с двумя жилыми домами (один из них освобожденный от населения), семья владеет сетью аптечных киосков в нашем городе, минимум двумя городскими квартирами, одна из которых на ул. Марата. Более того, ходят слухи (!), что наш герой хочет баллотироваться на должность губернатора (без губернии). Но это только слухи. Во всяком случае, советуем народу обращаться за помощью в его хоспис. Александр Алексеевич обязательно поможет. Всем доброго здоровья!

Александр Холин,
член Правления СП России

АДМИНИСТРАЦИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ЗДРАВООХРАЩЕНИЮ
191011, Санкт-Петербург,
ул. Малая Садовая, 1
тел. 311-34-06, 310-45-14; факс 314-18-14
ОКПО 00094979 ОКОНУ 97400
Исх. № 683-п от 26.10.99

согласно по проблемам
национальной безопасности
Северо-Западного отделения
Государственной Думы
Федерального Собрания
Российской Федерации
Денисову А.А.
а/а 707, Санкт-Петербург, 190031

На Ваш запрос № 683-п от 26.10.99 сообщаем следующее:

1. Сведения о том, что Редько А.А. исполнительные решения Экспертного совета (в функции которого входит выбор лекарств и поставщиков) стал подменять своими собственными, подтверждаются актом КРУ Минфина от 13.01.97 и справкой КРО Центральной бухгалтерии Комитета по здравоохранению от 02.06.97.

Проверкой КРО Центральной бухгалтерии Комитета по здравоохранению установлено, что в 1 полугодии 1997 года Комитетом по здравоохранению перечислено фирмам-поставщикам за лекарственные средства для бесплатного отпуска 23,9 млрд.руб. (неденежированных), из них в нарушение распоряжения губернатора Санкт-Петербурга от 10.11.96 № 392 «Об образовании Экспертного совета по льготному обеспечению лекарственными средствами населения Санкт-Петербурга» 2,7 млрд.руб. или 11% фирмам, не прошедшим экспертный отбор («Фарм-Тамда 77», «Даманы», «Глаксос-Веллокс»). При этом фирме «Глаксос-Веллокс» перечислено 1,3 млрд.руб. за поставку 12 наименований лекарственных препаратов, 7 из которых не входили в утверждённый перечень, некоторые из них закуплены в количестве, превышающем годовую потребность и т.д.

2. Сведения о том, что Редько А.А. ездил в Англию, подтверждаются приказом № 114 от 10.10.96 Комитета по здравоохранению.

3. Сведения о том, что Редько А.А. заключил контракт с фирмой «Глаксос-Веллокс» на поставку медицинских препаратов, подтверждаются контрактом № 821/9610 от 24.10.96.

4. Сведения, что Редько А.А. заключил контракт, в соответствии с которым было закуплено препарата Милеран на 36 месяцев (3 года) вперед, а других препаратов на год – полтора вперед, подтверждаются справкой КРО Центральной бухгалтерии Комитета по здравоохранению от 02.06.97.

Так, выборочной проверкой КРО ЦБ Комитета по здравоохранению установлено, что препарат «Милеран» закуплен на сумму 173,9 млрд.руб. (неденежированных) в количестве 1500 уп., который в январе 1997 года поступил в аптеку № 78. Остаток этого препарата на 21.07.97 составил 1356 упаковок на сумму 157,2 млрд.руб. Расход за 6 месяцев этого препарата составил 144 упаковки или 9,6% от общей поставки, аналогично по другим препаратам, что отражено в акте проверки КРО ЦБ Комитета по здравоохранению от 02.06.97.

5. Согласно контрактам, заключённым Редько А.А., препарат Бекотид был закуплен именно по 3,33 доллара за упаковку на 182 мл.руб. на 18 месяцев (на полтора года) вперед, хотя была предложена и закупка аналогичного препарата по 2,86 доллара за упаковку-жидкого аналога по 2,5 доллара за упаковку. Документы переданы 16.04.97 в Управление по экономическим преступлениям ГУВД Санкт-Петербурга.

6. Сведения, что согласно контрактам, заключённым Редько А.А., были закуплены импортные инсулины по 47 тыс.руб. за упаковку, а другие формы предлагали то же самое по 38,3 тыс.руб., подтверждаются справкой:

Согласно акту КРУ Минфина от 13.01.97, в ноябре 1996 года на ЦФБ телеграммой от 18.11.96 поступило предложение от АОА «Фарм-Веллокс» о приобретении инсулина Хукутина (различные виды) по цене 38,4 тыс.руб. (неденежированных), о чём ЦФБ доведла до сведения Комитета по здравоохранению.

В то же время, председателем Комитета по здравоохранению Редько А.А. без проведения тендера был заключен договор с ЗАО «Фарм-Веллокс» о поставке инсулина по цене 47,0 тыс.руб. за упаковку. Как указано в договоре поставка на склад Покупателя и на ЦФБ инсулина не был поставлен.

Разница в цене составила 254,6 млн.руб. (8,6 тыс.руб. x 29600 уп.).

7. Сведения, что до прихода Редько А.А. на должность, председателем Комитета по здравоохранению лекарства хранились на ЦФБ и об этом это не дороже 1% от их стоимости, подтверждаются актом КРУ Минфина от 13.01.97:

«Фактические затраты по содержанию склада социального отпуска составили за 1996 год 457 млн.руб. или 0,5% от стоимости вывезенных товаров, в том числе расходы на заработную плату (с отчислениями) – 168,9 млн.руб., автотранспортные услуги (стоимость по развозу) – 116,3 млн.руб., эксплуатационные расходы – 66,9 млн.руб., кроме того 104,1 млн.руб. содержание охраны, расходы по упаковке, налогам».

8. Сведения, что Редько А.А. закупал более дорогие препараты, в то время как у Минздравов и ветеринаров были проблемы с получением бесплатных лекарств, подтверждаются следующими:

На основании приказа Комитета по здравоохранению от 02.10.97 № 285 проведена комплексная проверка целевого использования бюджетных средств, выделенных Комитетом по здравоохранению из бюджета Санкт-Петербурга. Проверкой установлено нецелевое расходов – 31,9 млрд.руб. (неденежированных), необоснованных и незаконных расходов 46,2 млрд.руб., а всего 78,1 млрд.руб. (неденежированных) или 22% от бюджета за первое полугодие 1997 года. Материалы проверки направлены в городскую прокуратуру – иск № 12-11/6-1933 от 18.09.97.

Копии всех названных документов имеются в Комитете по здравоохранению.

Председатель Комитета

Александр О.А., 210-35-23
Ковалевская Н.А., 310-58-14

Ю.В.К.

В этом воистину однозвонном документе обозначены такие суммы наворованных денег, которые простому смертному даже представить невозможно. И такие уголовные преступления нельзя запихнуть в архив с пометкой «не подлежит исследованию со сроком давности».

Наш город, нашу страну обворовывают все, на ком уже печати ставить негде, а всё «забыва-

«незаконных» действиях главы администрации Выборгского района в 1995 г.: «Анатолий Коган, глава администрации Выборгского района, поселился в двух дачах, находящихся на балансе госпредприятия «Интерьер». Руководство предприятия считает, что КУГИ и Приморская администрация, оформившие передачу домиков, действовали незаконно. ГП «Интерьер» имеет

Но в этой ситуации возникает множество вопросов: неужели разбогатевшему Редько не хватило денег, чтобы купить Федяшину небольшую квартиру где-нибудь на отшибе, даже комнатенку? Вместо этого, как говорят очевидцы этой ситуации, Редько принимал усиленно спавать Федяшина, благо, что тот оказался охотч до выпивки. И вот летом 1999 года Федяшев везде по-

хождения по больницам в поисках чего-нибудь болеутоляющего, одним росчерком пера заведующей терапевтическим отделением Светланы Дмитриевой направляется в хоспис №3 Выборгского района, где 9 ноября 1999 г. свободно получает койкоместо. Любый действительный больной подтвердит, что в нашей нынешней стране такое невозможно, ну разве что

На этой странице может быть ваша реклама.
Контакты: 7-964-379-03-08, 7-964-379-36-21
Электронная почта: izdatelstvopenaty@gmail.com

РУССКАЯ ИДЕЯ



№ 3 (47-1489)
23.07.2024
Новый
Петербург
сегодня

5

О ЕВРЕЙСКОМ ФАШИЗМЕ

Начало на предыдущей странице

Кем прирастала Российская Империя на протяжении веков, кто открывал для нее новые земли, осваивал, отстаивал, наращивал их - только не жида. И в новейшей истории, глядяваясь в лица тех, кто строил Магнитку, обживал Норильск, ставил на ноги Уралмаш, возводил Челябинский тракторный, пуская Красныйял алюминевый, кто защищал Даманский, кто за-мерзал, тонув в болотах, сгинул в тайге, отсыкая и открывая Самоотлор, Сургут, Уренгой - нет среди них жидов. Так поче-му же теперешние хозяева Магнитки, Норильска, Самоотлора, Сургута, Уренгоя сплошь жида? Кто они? Жулье. И это между-народное признание, на которое во всех других случаях подо-бостранно лжбят ссылаться сами жида. Авторитетный аме-риканский журнал «Форбс», заслуженно имеющий репутацию хорошо информированного издания, в обстоятельной статье «Крестный отец Кремля» рисует подлинный портрет миллиар-дера Бориса Абрамовича Березовского, за считанные годы вы-сосавшего из России сразу столько, сколько его единокровные ротишльды высасывали из других народов за столетия. Журнал «Форбс» пишет о Березовском как об одном «из самых могуще-ственных людей в России, за которым тянется след из трупов, невозвращенных долгов и конкурентов, опаасающихся за свою жизнь». «Форбс» обвиняет Березовского в проведении сомни-тельных операций в бытность главой концерна «ЛогоВАЗ».

Механизм наживы прост: АвтоВАЗ продает типовой седан «Лада» дилеру за 4 800 долларов, а уже дилер продает маши-ну потребителю за 7 500 долларов. Дилер, а не завод получает прибыль. Вот и весь еврейский талант делать деньги, таков их гений. Почему же завод пошел на столь не выгодную для него систему? Потому что в ходу были и кнут, и пряник. «Пряник, - объясняет журнал «Форбс», - это пакет наполненный нали-чностью, а кнут - это пуля в голову».

В 1993 году будущий заместитель председателя Совета безо-пасности России, друг семьи Президента Ельцина Березовский воплотил в жизнь еще один проект - Всероссийский автомо-бильный альянс (АВВА). Его объявленной целью было поста-вить новую конвейерную линию для ВАЗа. На 50 миллионов долларов для этого выпустили облигаций. Завод все глубже по-гружался в долги, инвесторы тшечно ждали выдачи обещанных машин, а Березовский, обманывая тех и других, три года про-кручивал их деньги. За это время Борис Абрамович приобрел недвижимоети в лучших районах Москвы и Петербурга на 300 миллионов долларов. Нет, не случайно имена березовских, чуб-байсов, немцовых, лившицев, гусинских стали в России одно-словом скверны. Скверна эта распоряжается в России не только тем, что за столетия открыл, освоил, обжил, нарастил, кровью и потом нарабатывал и защитил от разграбления русский народ, они теперь распоряжаются судьбой и жизнью самих русских

людей. Первый вице-президент крупнейшей нефтяной компа-нии ЮКСИ Евгений Швидлер самодовольно подчеркивает это: «В компании ЮКСИ работают 200 тысяч человек, даже чуть больше, и у них у всех есть семьи. Получается, полмиллиона людей, на жизнь которых мы оказываем прямое влияние. В этом смысле моя ответственность не так мала. Я это сознаю». Кто такой Евгений Маркович Швидлер, каков его опыт про-житого и пережитого, чтобы брать на себя ответственность не только за гигантский кусок национальных русских богатств, но и за полмиллиона жителей России? Да нет у него ни прожито-го, ни пережитого. Тридцати с небольшим лет, семь из которых прожил в Америке, в Москву вернулся в 1994 году, как наста-ло время жидов грабить Россию или, как выразился еще один американский гастролер, сменивший Чубайса на посту Предсе-дателя Госкомимущества Российской Федерации еврей Максим Бойко: «Приватизируем Россию» - так он назвал свою книгу, вышедшую в Кембридже (США) в соавторстве с еще одним жи-дом Андреем Шляйфером, разработчиком ваучерной привати-зации.

Суетливо, похотливо, давясь, пожирают жида Россию. В пример еще один жид - Борис Бревнов, возглавивший энер-гетическую систему страны, так что в пору переписывать ле-нинский лозунг «Демократия - есть оживление России плюс электрификация все страны». С марта по декабрь Борис

Бревнов начислил себе в зарплату без малого полтора мил-лиарда рублей - 1 373 521 500 рублей. Плюс шестикомнатная московская квартира даром. Плюс 900 миллионов рублей на ее ремонт. Плюс 600 миллионов рублей на самолет ИЛ-62М высо-кой комфортности, чтобы одному сгонять в Америку за своей родней Уилсон Гретхен, Уилсон Натали, Гаррет Лорел - женой американкой с родственниками и сыном Джорджем. Минимум в шесть миллиардов рублей обошелся русским людям за десять месяцев совсем молоденький еврей, за плечами которого лишь студенчество в Нижегородском политехническом институте да подработка на торговле компьютерами. Не в три горла - в три с лишним тысячи глоток жрет Россию, объедает русский на-род один только этот жиденок, возведенный на хлебную долж-ность, подведенный к корыту другим жидом - заместителем главы Правительства Борисом Немцовым. Денег, съеденных Бревновым, хватило бы на зарплату трем с половиной тысячам энергетиков, которые не получают ее месяцами, и вынуждены то забастовки объявлять, то голодовки, то двигаться маршем протеста на Москву и там, на парапете Дома Правительства сту-чать касками о гранит, вымаливая свое кровное, заработанное, так собака и та настырнее стучит лапой по миске, выпрашивая у хозяина поесть ...

Борис Миронов

НАС СПАСЁТ НАЦИОНАЛИЗМ О РУССКОЙ ИДЕОЛОГИИ

Сами ли испугались или кто искусно навязал нам не-приятие идеологии, но уже и не пытаемся вовсе говорить о ней, чураясь самого слова, хотя с времён древних греков увлечение идеологией означало подлинный, истинный об-раз сущего, постижение идеала - его ведание.

Идеология ориентирует общество. Не имея идеи, образа совершенства, не определяя его, общество не ведает, куда и к чему стремится, и тогда любая партия, фракция, любой «во-ждишка», умело и много говорящий, могут легко выдать свои корыстные интересы за общие, завлечь, увлечь, повести за со-бой общество, так легко сбиваемое с пути без поставленных на нём вешек. Только имея идеологию, а значит, и ориентиры, и приоритеты, и шкалу ценностей, нетрудно разобратсья, кто что творит - во благо ли, во зло ли обществу и государству. А нет тех мерил - и твори, что хочешь, чёрное выдавай за белое, чуждое нации - за её коренные интересы, болезнь - за здоровье общества и здоровье общества - за болезнь. Сло-вом, твори, что хочешь, и нет ни спроса, ни суда, кто лекарь, где яд - не разобрать.

Прежде спасал Россию от всякой политической заразы ко-ренной инстинкт национального, православного самосознания, да разрушен он за последний век, и потому, как шепку, бросает россиянин сегодня в мутном море политических страстей, и неис-повеديمо, к какому берегу может прибить. Легко подхватываемые ором поднаторевших митингов, мчимся невесть куда очертя голову.

Наш народ, среди любимых игрушек которого всегда был ванька-встанька, в своей необоримости схожий с самим народом, потерял основу - общественный идеал - и теперь уже больше похож не на ваньку-встаньку, а на перекати-поле, увлекаемый то коммунистической сказочкой, то демократическим манком, ша-рахающийся от Горбачева к Ельцину, от Ельцина к Хасбулатову и с нетерпением высматривающий на горизонте нового вождя.

Жить без идеологии, значит, воспитывать без идеалов, и тогда легко попасть нам «место кормчего на простого грёбца, вместо врача - на больного, вместо бесстрастного - на человека, обладающего страстями, вместо пристани - в пучину».

Суть идеологии проста: вот каковы мы сегодня есть, вот ка-ковыми мы должны стать, если действительно желаем возрож-

дения державной России. Только идеология способна как мера цели определить, что плохо, что хорошо для достижения цели. Не вообще, не партийно: партократично ли это, демократично ли, не в этом суть, какова форма, каков сосуд и как мы его в дан-ный момент назовем, - важна цель, какую мы хотим достичь, ис-пользуя ту или иную форму государственного строительства.

Не иметь в представлении, в воображении того, к чему стре-мится общество, целей, которых мы хотим достичь, всё равно что, трогаться в путь, не имея заранее представления, куда мы хотим приехать. И главное - зачем.

Что значит богатая, крепкая в прежней силе и уверенности Россия, о которой мечтаем - это непременно Россия, сохранив-шая свои корни, свои традиции, свои национальные особен-ности, тогда, естественно, возникает потребность в приоритете национального воспитания отрока, способного гордиться своим Отечеством, верить в него и защищать его.

Пусть не набившая всем оскомину и отторжение идеология, но точнее и лучше идеАлогия - мыслимый идеал совершенной России. Пусть не идеологический, а идеаловый, к идеалу относя-щийся план строящейся России должен быть.

Откуда мы идём и куда мы хотим прийти - вот курс, прокла-дываемый идеологией. Понять и объяснить, что это не внешний процесс движения общества, что это в первую очередь внутрен-ний путь нас самих. Вот какие мы есть, вот какими мы должны стать, и если не мы, уже не способные пройти этот путь, то дети и внуки наши. Об их воспитании и становлении мы и должны печься прежде всего остального, если действительно хотим иметь достойное будущее.

Идеология - руководящий принцип национальной полити-ки. Под влиянием стихийной заразительности, массовых дви-жений, под действием подражательности, увлечения, бессозна-тельной гипнотизации «чужой нервностью» народ способен сходить со своего коренного национального пути, но в таком состоянии он менее всего способен к разумному преобразова-нию. Мы же ведём себя так, как будто последние семьдесят пять лет в России ничего не происходило: не было душевных, давших тисков партократии, уродствующих в тяжелой атмосфере цензу-ры русскую душу, волю и сердце.

Борис Миронов

ОСТОРОЖНО, ЛЖЕГЕНЕРАЛ!

Сейчас очень сложно стало не наткнуться на лжегенерала или генеральшу в погонах сре-ди военных, моряков и даже казаков. Вспом-ним хотя бы Татьяну Шевцову или совсем недавно известную всему миру генеральшу Ев-гению Васильеву, которая вместе с любовни-ком «маршалом Табуреткиным-Сердюковым» развалили и распродали все составные части бывшей Советской Армии.

Развал армейских частей коснулся и казаков, что совершенно естественно. Казачий статус за-метно пострадал, когда бывший Верховный атаман Виктор Ратиев послал менялу и торговаша Виктора Водолацкого, который никогда казаком не был, в Москву, дабы тот начал представлять Всевеликое Войско Донское. Спектакль разыгрывался как по нотам: сам Гарант Конституции назначил Водолац-кого в Верховные атаманы реестрового казачества с целью стравить казаков, и чтобы те уже никогда голов не поднимали, не говоря уже о голосе. И эта война длится по сию пору.

Но всё началось ещё раньше, когда существую-щее правительство «разрешило» казакам восста-навливать свои войска, откупывать казачью честь, славу и пр. Это случилось как раз в первой поло-вине 1990-х. Тогда выделить деньги на организа-ционные расходы снизошёл знаменитый одесский вор Япончик, который после смерти стал очень походить на известного всему миру патриарха Гундяева. Деньги передавались Виктору Ратиеву и Николаю Козицыну через Владимира Податева (воровская кличка Пудель). Известно, что финан-сы через неверных передаваться не могут, а вот Пу-дель... Во всяком случае ему тоже захотелось быть казаком и не в чине приказного, а чутко повыше, скажем, в генерал-полковниках.

Кто Податеву присваивал чин и является ли он вообще казаком - дело неясное. Но он решил развернуть создание собственного казачьего войс-ка (среди станишников это называется «казячие войско»). Податев первым делом нашёл себе смо-

трящего за Москвой. Этим кизяком оказался Лёня Ефремов, сбежавший из армии через самострел, но везде появляющийся с орденом Красного Знамени (без номера), дескать, получил этот орден на полях сражений в Афганистане. Атаманство Ефремова длилось недолго: Пудель сам выгнал своего смо-трящего за пьянство. Но что касается Петербурга, то здесь у Податева сложилось всё путём: здесь на-шёлся такой же верный казак Калинин-Соколенко, тоже не бывший в армии из-за психического рас-стройства, но зато исполняющий все «казячьи» принципы: донеси на ближнего, ибо ближний до-несёт на тебя; обогли того же ближнего последни-ми словами, ибо ближний обожлёт тебя.

И вот на перекрестке истинности и заблужден-ний, в тёмной гуще интриг и обмана, словно пут-ник в ночи, ступает «атаман» Калинин-Соколенко Александр Юрьевич, окутанный сомнениями и тайнами. Воссиявший под незаконным знаменем генерала, этот казачий фигурант из Союза Казаков России и Зарубежья, словно шутиющий хамелеон, примеряет образы, меняя их по обстоятельствам, погружаясь в лабиринт своих собственных проти-воречий.

Организация, лицензированная лишь туман-ными образами без реальной регистрации, как тень на стене, скрывает свои корни междунаро-дного признания и основ, оставляя вопросы без ответов и размывая контуры истины. Было про-ведено расследование, которое показало, что этот индивидум, Калинин-Соколенко, утверждает под-держку извне, однако его деяния и слова противор-ечат крепким убеждениям настоящих казаков. Он не стоит близко к тем ценностям, за которые истинные казаки готовы идти в бой, а скорее опо-рочивает память о Царе и Русской Империи, отда-вая предпочтение изменническим взглядам. Но и своих нынешних хозяев он с удовольствием готов заложить куда надо и где надо.

Кроме того, сведения о его позициях против СВО и Русской Армии, обнаруженные в голосовых

сообщениях, свидетельствуют о его двойственном и либеральном подходе к вопросам безопасности и военной службы. И коль скрытыми камнями разоблачения станут голосовые сообщения и ин-тересные расследования, разоблачающие истинное лицо этого «атамана», откроется ли узурпатору ге-неральского чина истинный путь к самопознанию и прозрению?

Память казачьего народа о Вере, Царе и Отече-стве, словно страж вековых ценностей, отвергнет лицемерие и фальшь, оголив истинное лицо этого злодея, готового на мутные уловки и игры судьбы во имя собственной выгоды.

Хамелеон Калинин-Соколенко, взывающий к свершениям и радикальным переменам, стремясь к любой позиции, обретет ли в конце пути само-познание и истинное призвание, или останется лишь замаскированным лицемерием и коварством в гла-зах тех, кто видит через маски и мистификации. Затянутый финал шоу раскрывался в волшебной коробке интернета - на ютубе. Там, как в самом развратном фокусе, раскрывались тайны под-ложного Калинин-Соколенко. Сквозь голосовую трубу прозвучали обвинения, что этот «лжецарь» изменил клятву верности Царю и Родине на либе-ральные грёзы (<https://youtu.be/qndCNxz1Tt0>).

Но главный номер в программе цирка - под-держка губернатора Беглова. Этот «хамелеон в по-гонах» старается поймать муниципальный депута-тский вагончик, несмотря на тень нулевых шансов. Вот он, ловко меняющий фасады под выгоду, как привидение с разноцветными масками.

Дамы и господа, Ваша честь, многоуважаемые присяжные, мне представляется, что впредь нас не «атаман», а лицо, обложенное маской обмана и выгоды, как и все ближние друзья уважаемого Га-ранта Конституции. Суд должен разоблачить ложь и пролить свет истинный на все тайны и интриги этого лжегенерала.

Атаман хутора «Устиновский», есаул **Никита Погрёбенко**



ДЛЯ ВСЕХ ГОВОРЯЩИХ И ПИШУЩИХ ПО-РУССКИ

Старая еврейская поговорка говорит: «Враг сделает имущим». Этот древний народ обладает способностью мыслить парадоксами, где теряется грань между шуткой и правдой.

За это их англичане и подтянули в свой закрытый кооператив. Их квадратно-линейной логике требовались инъекции парадок-сальности. И ведь на самом деле, враг сделает Россию имущей! Ну, друг придёт и попросит, и ему дашь. И назад не попросишь. А он не вернёт - он ведь друг. От союзников России у неё уже грудница. Тому дай, другого подкорми, третьему штаны поддер-жи, четвёртому отвори от себя и поделись даром, пятому сопли утри. Да, а потом, как говорил О. Бендер: «Как вам нравится этот альфонс? Три месяца живёт за мой счет. Три месяца я его пою, кормлю, воспитываю, а теперь он становится в третью позицию и заявляет: «Никогда!»

Другое дело враг. Хороший враг дорогого стоит. Он и нау-чит, и укрепит, и наставит, и ума добавит. Кабы не враг, мы так и были бы слабыми. Кто сделал бы нас сильными, не будь врага? Вот 70 лет у России были друзья в СССР и за границами. Всё про-

грессивное человечество. Братушки. Мы им последнее отдавали. Ослабели вконец. Жили хуже их. Теперь они нам плюют в лицо и ненавидят сильнее, чем тех, кто их веками в фарш перемалывал. Зачем мы полякам Краков спасали? Сколько наших там полегло. И где спасибо?

Вот Украину подняли сильнее, чем Россию. Одесский транс-портный узел развили раз в 10 сильнее, чем Новороссийский, единственный порт на юге России. Те, кто в СССР презижал из дефицитной России на Украину, испытывали шок от их изоби-лия. Колбасы, рулеты, кондитерка, конфитюры, книги, шпиро-треб, мебель, одежда, косметика. Белоруссия, Грузия, Армения, Азербайджан, Прибалтика, Средняя Азия - все жили лучше Росси-и за счёт России. А Россия жила беднее всех. Это же братья, как же. Друзья.

Запад 30 лет был нашим другом. Мы чуть не загнулись от та-кой дружбы. 100 млрд долларов ежегодно вкладывали в ценные бумаги США. 80 млрд с лишним ежегодно утекало в офшоры. По остаточному принципу жили в России все 30 лет. Заводы закры-ли, перешли на импорт. Нашими деньгами руководили из ВБ и МВФ.

И вот грянули санкции. США, дай бог им здоровьячка, пере-крыли нам, наконец, операции с долларом - сами бы мы ни в жизнь не решились. Впервые 7 трлн рублей каждый год с божьей помощью будут оставаться в России и идти на развитие. Год под-копим и стартанём. Держись, корова из штата Айова. Несколько лет перетопчёмся, пока перезапустим импортозамещение, и выйдем, наконец, на нормальный рост. Не было бы счастья, да несчастье помогло.

Берегите ваших врагов. Им не продашь нефть со скидкой. Они не купят газ по низкой цене на 20 лет. Это они ввели споты на газ, благодаря чему наш бюджет полон денег. Они заставили нас сделать свою платёжную систему и запустить импортозаме-щение. Если бы не они, мы бы давно сдались. Мы бы разучились ходить пешком, выращивать на Кубани помидоры и делать что-то своими руками. Мы бы забыли, как думать своей головой, как учить детей и верить в будущее. За нас бы думали американцы, а работали китайцы и немного турки. Мы бы медленно варились в этом вскипающем котле, пока не сварились бы полностью. Вы-прыгивать из него нам не пришлось бы в голову. Зачем? На наш век дискотеки хватит, а после нас хоть потоп. Шоу маст гоу он.

Любите ваших врагов. Молитесь за них. Христиане дело говорят, они знают. Ваши враги - лучший ваш актив, источ-ник вашей силы и вашего богатства. Не будь их, кого бы мы побеждали? Сами себя? Это невозможно. Мы же себе не враги!

Только враг укажет, насколько мы деградировали. Он высветит предателей и подонков среди нас. Он заставит нас встать с дивана и победать. Да не просто трусцой, а вылезая из кожи, поднимая колени до самого подбородка. Прыгать выше головы. Быстрее, выше, сильнее. Иначе убьют. Чтобы быть сверхдержавой, надо иметь лучших в мире врагов.

Вассалы выпьют вашу кровь и похоронят вас. Враги заста-вят шевелиться и изобретать невероятное. Кабы не враг, как бы мы узнали друга, прикрывающего нам спину в бою? Враг дела-ет имущим. В каждой шутке есть доля шутки, а остальное прав-да. ТТ! С февраля сего года славянская диспора во всём мире исключила из лексикона «пендосовское» «О'К» , вместо чего введено в лексикон РУССКОЕ «ТТ» - Так Точно . Просьба до-вести до всех говорящих и пишущих по-русски!!!

Владимир Ушаков

Уважаемые читатели, ожидающие окончание статьи «Тайна мумии»!

Сообщаем, что статья не будет донпечатана по настоятельной просьбе некоторых членов редсовета. Свою просьбу они обо-сновывают тем, что народу нельзя сообщать историческую задокументированную правду о В.И. Ульянове (Бланк по матери, Ленин - псевдоним), так как народ просто не «дорос» до получения правды, хотя, если не интересоваться настоящей историей, то можно никогда не дорасти...

Согласно Всеобщей декларации прав человека, ст. 19, каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свобо-ду искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ.

ПОЭТИЧЕСКИЕ АЛМАЗЫ И СТИХОТВОРНЫЕ КИРПИЧИ

Кто из нас не писал на день рождения друга или сослуживца для поздравительных открыток с обязательным использованием следующих словосочетаний: **поздравляю – желаю; чтобы не на сдачу – удачу; весельем – новосельем и т.д. Общие штампы, бедная рифмовка, обычные пожелания, лежащие на поверхности разглагольствований... Однако, многие, порабатая в данном жанре, на благо квартиры, цеха, завода, колхоза, - начинают мнить себя опытными поэтами. Надо сказать, что данному свойству во многом способствуют ещё и некоторые «обожатели таланта» из окружения пишущего.**

Ещё более усугубляет ситуацию лёгкая возможность при наличии денег увековечивания себя в книжке, исходящей типографский запах и приносящей триумфатору славу местного значения... Общаясь с такими горе-авторами, часто от них слышишь высказывания подобные этому: «А мои стихи любят и ценят товарищи по кубрику или торговой точке, или скамейке в парке... Вы же мои стихи просто не понимаете...» Что же ответить на данную реплику? Конечно, хорошо, что люди в свободное время не пьют горькую, не дебоширят, а рифмуют слова... Хотя, зачастую, данная работа к поэзии не имеет никакого отношения.

Резкое падение культурного образовательного уровня авторов и заблуждение некоторых любителей застойной поэзии в последнее время всё чаще приводит к перекосам и переоценкам значения многих стихотворцев на фоне истинной поэзии. Ежегодно появляются сотни новых сборников стихов, в которых с трудом можно отыскать пару-другую удобоваримых строчек, написанных авторами, скорее, случайно, т.к., обычно, они сами не понимают того, что сочинили, и считают наиболее удачными совершенно другие строки. Что можно сказать о среднестатистическом стихотворце, который не всегда попадает в ритм, постоянно теряет логическую нить рассуждений, если таковая имеется, плохо рифмует, бездуховен и т.д.

А глубины его философии и размышлений обычно не заходят дальше садового участка, квартиры или учебника по естествознанию для пятого класса. Не думаю, что у кого-то хватит смелости сесть за выведение какой-либо тригонометрической формулы, если у него нет основ вы знаний. Однако в поэзии сплошь и рядом появляются стихоплёты, проявляющие вопиющее неуважение к такому прекрасному виду искусства как поэзия. Почему при написании стихов, не зная поэтическую «таблицу умножения», авторы берут на себя смелость создавать ритмические конструкции? Хотя большинству культурных людей известно, что написание стихов имеет свои неукоснительные правила, требования и законы, придерживаться которым должен каждый, занимаясь стихотворчеством.

Ещё в период появления книжного дела стали возникать всё более жёсткие правила и упо-

рядочение форм написания стихов. В Италии и Франции делался акцент на syllабические стихи, повторяющие блоки с одинаковым числом слогов. При том, что скандинавская и древнегерманская поэзия была с уклоном аллитерационных сочинений, зачастую повторяющих в начале слов анафорические фонымы. В странах Востока, особенно в Китае, главенствовала интонационная конкретность.

В России XVIII века основоположниками стихотворной тонической конструкции можно считать Тредиаковского и Ломоносова, которые делали основной акцент на количестве ударений в строке. Если техника учитывала ударные и безударные слоги, то образовывалась syllаботоническая конструкция, принимающая во внимание расположение ударений в строгом порядке. Размер стихов варьировал и мог быть двухсложным (хорей – стопа с ударением на первом слоге и ямб – стопа с ударением на последнем слоге) и трёхсложным (дактиль – стопа с ударением на первом слоге, амфибрахий – стопа с ударением на среднем слоге и анапест – стопа с ударением на последнем слоге). Стопоу является ударный слог со всеми безударными, сопутствующими ударному слогу. Количество стоп в строке определяет размер: одноstopный, двухstopный, трёхstopный и т.д. Опираясь на данный принцип систематизации размера, авторы создают поэтическую конструкцию. Чтобы легче было представить вышесказанное, приведу пример четырёхstopного амфибрахия:

Про сол́нце забы́ли, про хо́лод узна́ли,
Де́ревья засты́ли, шепта́ть пересты́ли.
Дар ре́чи отня́ли мете́ли уро́ки,
И в кро́нах засты́ли печа́льные стрóки...

(Д. Игоров)

Теперь сделаем попытку продолжить вышеприведённое четверостишие о зимнем лесе со следующей импровизацией:
Ветра́м коси́ть, о́ни о́стры,
Спеша́т гаси́ть листьвы́ костры́...

Не нужно быть знатоком поэзии, чтобы понять невозможность подобного продолжения стихотворения «Зимний лес», т.к. предложенные нами строчки, хотя и соответствуют четырёхstopному размеру, однако, написаны не амфибрахией, а – ямбом, что разрушает созданную уже поэтическую конструкцию и делает стихотворение нечитаемым. Данный пример приведён мною намеренно. Он показывает, что нельзя мешать в одном стихотворении разные размеры, путая хорей с ямбами, дактили – с амфибрахиями... Стихотворение должно быть строго выдержано в одном размере, если не требуется искусственного нарушения для усиления какого-то образа или события в стихах.

Стихотворная речь развивалась и постепенно вышла на общие значительные ограничения в написании стихотворных конструкций, учитывающих внутреннее сочетание звукописи с чётким знанием правил синтаксиса. Однако внутри

конструкций значительно возросли технические возможности, не выходящие за рамки правил стихописания, позволившие поднять внутреннюю динамику и энергетику строк, несущих широкую информацию, обладающих мелодичной звукописью, но жёсткой формой.

На современном этапе развития поэзии, сочинение стихов требует ювелирной работы над строкой, логичной постановки сюжета, влетённого в жёсткую систему, образующую рифмованную конструкцию. Метрическое построение строк напрямую зависит от содержания и композиции стихотворения. Стилистика определяется смысловой основой стиха и не может путаться и перетекать из одного характерного оттенка в иной, что нарушит единый избранный стиль и испортит впечатление от произведения.

Стилистические стихи следует выдерживать с определённым звучанием оттенков: письменный, разговорный, научный, торжественный, гражданственный, деловой, интимный и т.д. Каждый из этих оттенков необходим для развития сюжета конкретной идеи стихотворения. На берёзе не могут произрастать еловые ветки. Так и стиль требует единства: от первой до последней строки стихотворения. Чёткое применение всего технического и художественного арсенала позволяет создать стихи ритмически правильные, окрашенные именно в те интонационные тона, которые своим настроением соответствуют сюжету, легко произносятся и запоминаются. Данным качествам произведения также помогает точная рифма, играющая большую роль в организации стиха, подчёркивании и граничении ритмики. Рифмы бывают разнообразными и делятся на: парные, смежные, перекрёстные, опоясные, охватные и др. Отталкиваясь от звукописи, рифмы делают на правильные (точные) и неточные (ассонансы – одинаковые гласные звуки, диссонансы – одинаковые согласные звуки).

Идея произведения, зачастую, несёт в себе тон и суть, личностных характеристик автора, носителя опыта, интуиции, миропонимания, духовности, информативного багажа и таланта, позволяющих создать цельное и умное произведение со своей музыкой и образностью, чётко расставив все ряды замысла в гармоническом соответствии с композицией. Нарушение развития сюжета сродни огромной ветке нижнего яруса ёлки, торчащей на вершине дерева, и портящей естественный вид пейзажа. Единство формы и содержания – основной критерий оценки истинного произведения!

Использование автором всего набора технических поэтических средств и основополагающих теоретических понятий, помогающих профессионально выстраивать стихотворение, позволит создать настоящие стихи. Чем богаче арсенал используемых методов при написании творений, тем более многогранно и разнообразно поэтическое полотно. Особую эстетическую ценность, изящество, глубину, внутренний смысл и духовность приобретают стихи, если поэт при написании строк активно пользуется

художественными приёмами: определениями, эпитетами, аллегориями, гиперболами, олицетворением, инверсией и пр. Правда, не секрет, что наличие иголок, спиц, пряжи и ниток – ещё не даёт гарантии, что будет связана модная кофточка или сшито красивое платье... Без таланта закройщика и модельера, пошивщика и вязальщицы, скорее всего, получится очередная тряпка. Так и в поэзии ещё недостаточно окружить себя учебной литературой, зазубрить правила стихосложения... Вполне вероятно, что в результате **будет испечён очередной поэтический кирпич, который даже при очень сильной раскрутке никогда не заиграет гранями алмаза**, возникающего, обычно, в результате приключения к вышеперечисленному арсеналу теоретико-технических средств стихописания всего авторского интеллекта и души, образованности и вдохновения, духовности и главное – ТАЛАНТА! Только тогда стихотворная конструкция приобретёт единство формы и содержания, когда безукоризненная техника поэта войдёт в равновесие с внутренним миром произведения, насыщенного художественными средствами, логикой и интересной информацией при необходимой свежести строк и их духовной силе.

Несомненно, на определённом этапе творческой деятельности автора, он уже мало задумывается над техническими премудростями стихотворчества, т.к. всё происходит на уровне подсознания и интуиции. Любая неточность мгновенно улавливается и устраняется путём поиска лучших вариантов, выравнивающих стихотворную конструкцию.

Полная техническая оснащённость автора должна быть естественной и обязательной. Однако, на мой взгляд, особо важным в работе поэта можно считать созидание сюжета и построение композиции. Профессиональный поэт умело расставляет по тексту основные смысловые узлы сюжета, используя в ключевых местах образы первого порядка значимости, а также раскрашивая чувственные оттенки в соответствующие тона и краски. Композиция должна быть равновесна и последовательна, что интуитивно ощущает любой настоящий литератор. Использование всех технических и художественных средств, при написании стихов, способствует появлению собственного авторского стиля и самобытной звукописи, что особенно важно для каждого творца, желающего стать значимым и запоминающимся.

В заключение статьи приведу несколько примеров мастерской работы поэтов – современников, пишущих профессионально, умело и интересно, информативно и тонко, свежо и талантливо. Считаю большой удачей знакомство с творчеством прекрасного петербургского поэта Адриана Протопопова, пишущего в традиционной манере, но самобытно и глубоко философично. Тематическое разнообразие его стихов во многом связано с богатой внутренней культурой и высоким интеллектом автора. Вот, напри-

мер, четверостишие из стихотворения «Болдинская осень»:

Ещё скрипеть колёсам по песку,
И петь возку несмазанною осью,
Но чиркнет по стеклу, как по виску,
Набрякшей веткой Болдинская осень...

Не буду говорить о технической стороне строк, написанных в высшей степени качественно и красиво. Скажу о том, как поэт, путём влечения в сюжет нескольких образов и действий, достигает аромата соответствующей эпохи, настроения пушкинской поры... Используемые слова и словосочетания – весомы и точны, практически незаменимы, образы стилистически работают на сюжет и помогают ему раскрыться. Лёгкие намёки или штрихи, расставленные по своим местам, умелой рукой поэта, позволяют уловить полноценную идею произведения. Все-го несколько строк, а как много стоит за ними?

Известный петербургский поэт Сергей Макаров неподражаем в своей звукописи, удивляет глубиной его познаний в истории нашей Родины, детально точность событий разных времён. Автор умело переплетает судьбы людей с природой, оживляет строки высокой человеческой духовностью, находя удивительные образы, щедро проявляя свои чувства и вкладывая душу:

Бору часы предрассветные лобы!
Звёзды из неба – в объятия сосен
Выпали, словно молочные зубы
Из розоватых младенческих дёсен...

В этих строчках ощущается богатейший Мир поэта, его восхищение происходящим, некоторая ирония и мудрый оптимизм, человеческая доброта и неподдельный талант создателя. Строчки выписаны мастерски, под своим углом зрения и с великой свежестью ощущений. Завораживает звукопись и игра стихописания.

Приятно отметить, что профессионально работающих поэтов-современников достаточно много. И всё же лишь единицы способны создать незабываемые произведения со свежим восприятием прошлого или сегодняшнего дня, не похожие на море созданных стихов, притягательные и необходимые, умные и талантливые.

Напоследок ещё раз напомним о том, что соблюдение всех правил стихописания является обязательным условием создания профессиональных произведений. Технические тонкости, чётко используемые автором при работе над творением, способствуют достижению выверенной конструкции стиха с идеальной ритмикой и легко запоминающимся текстом, а изобразительные средства позволяют раскрасить строки, влить в них душу и глубокий смысл, что приведёт к достижению того эффекта, которого ждут от нынешних творцов многочисленные любители поэзии.

Игорь Геордиев

.....			
Николай Асеев			
27 июня (9 июля) 1889 года — 16 июля 1963 года. — 135 лет со дня рождения			
МОЗГ ИЗВИЛИСТ, КАК ГРЕЦКИЙ ОРЕХ			
Мозг извилист, как грецкий орех, когда снята с него коршлупа; с тростником пересохнувших рек схожи кисти рук и стопа... Мы росли, когда день наш возник, когда волны взрывали песок; мы вззошли, как орех и тростник, и гордились, что день наш высок. Обнажи этот мозг, покажи, что ты не был безмолвен и хром, когда в мире сверкали ножи и свирепствовал пушечный гром. Докажи, что слова — не вода, времена — не иссохший песок, что высокая зрелость плода в человечий вместилась висок. Чтобы голос остался твой цел, пусть он станет отзывчивей всех, чтобы ветер в костях твоих пел, как в дыханье — тростник и орех.			
Денис Давыдов 27 июля 1784 — 4 мая 1839 гг.			
РОМАНС		1956	
Не пробуждай, не пробуждай Моих безумств и испуглений, И мимолетных сновидений Не возвращай, не возвращай! Не повторяй мне имя той, Которой память — мука жизни, Как на чужбине песнь отчизны Изгнаннику земли родной. Не воскрешай, не воскрешай Хорошенькой своей соседке Он говорил: «Люблю тебя!» — «Уж многие любить кланются, — Сказала Роза, — так, как ты; Когда ж лишуся я красоты, Где верные друзья найдутся?» — «Мне быть неверным? Никогда! — Поет любовник легкокрылый. — Напротив, страсть моя тогда Еще усилится, друг милый!» Амур тогда в саду летал; Ему ль оставить это дело? Он вдруг дыханье удержал — И всё в природе охладело. Борей свисту, прах метут; Листочки Розы поблдевели, Зефиры, мотыльки слетели — И следу нет!.. А Чижик тут, «Ах! если ты находишь счастье В моей любви, — он говорил, — Утешься! Я люблю в ненастье, Как в утро красное любил!» Бог удивился не напрасно; Он щедро наградил чету: Удвоил Розы красоту, И Чиж один любим был страстно. Смысл басни, кажется, найден; Его ты знаешь, друг мой милый: Я — тот любовник легкокрылый, — Но как за верность награжден?			
ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН			
Вечерний звон, вечерний звон,- Как много дум наводит он! Не тот, что на закате дня Гудит в стенах монастыря, Но тот, что пасмурной порой Поется девой молодой... Вечерний звон, вечерний звон,- Как много дум наводит он! Как он мучителен и мил! Как он мне чувства возмущил, Когда впервые звук его Коснулся слуха моего!.. То был не звук, но глас страстей, То говор был с душой моей! Вечерний звон, вечерний звон,- Как много дум наводит он! Все вторило в природе ей: Луна средь облачных зыбей, Пустыня в сумрачной тиши И ропот девственной души, Терзаемой любви тоской, И очи, полные слезой!.. Вечерний звон, вечерний звон,- Как много дум наводит он!			
ЕЩЕ ЗА ДЕНЬГИ ЛЮДИ ДЕРЖАТСЯ			
Еще за деньги люди держатся, как за кресты держались люди во времена глухого Керженца, но вечно этого не будет. Еще за властью люди тянутся, не зная меры и цены ей, но долго это не останется — настанут времена иные. Еще гонятся за славой — охотников до ней несметно, — стараясь хоть бы тенью слабою остаться на земле посмертно. Мне кажется, что власть и почести — вода соленая морская: чем дольше пить, тем больше хочется, а жажда всё не отпускает. И личное твоё бессмертие не в том, что кто ты, как ты, где ты, а — всех земных племен соцветие, созвездие людей планеты! С тех пор, как шар земной наш кружится сквозь вечность продолжая мчаться, великое людей содружество впервые стало намечаться. Чтоб всё — и белые, и черные,			
ЧИЖ И РОЗА Басня		Дочь юная весны молодой, Румяна Роза расцветала	

РУССКИЙ РЕАЛИЗМ У КРАЯ ПРОПАСТИ

Созданное в Петербурге в 2022 года «Движение за возрождение школы русского реализма» бьёт тревогу: в России гибнет школа реалистической живописи! В Европе реализм погиб уже давно, а в нашей стране качество художественного образования, а равно и уровень работ, падает, и современные авторы всё более и более тяготеют к созданию работ в рекламно-массовом, полароидном стиле, утрачивая навыки, которым на протяжении трёх столетий учили будущих художников русский академизм и наследие передвижников.

15 сентября 2023 г. в здании Санкт-Петербургской Академии Художеств имени И.Е. Репина на Университетской набережной состоялось оперативное заседание экспертного совета художественной Академии «Сверхкартина». Группа художников, искусствоведов, культурных и общественных деятелей обсудила и оценила качество просмотренных выпускных студенческих работ и пришла в ужас:

«По объёму задач и качеству, сложности, богатству живописных приёмов, способности вызывать возвышенные чувства, работы нынешних выпускников близко не приближаются к работам выпускников Академии художеств XVIII, XIX и XX веков... Многие работы написаны в плакатной форме или с подчёркнутой простотой. При этом они не выходят на должный художественный уровень, не имеют внутреннего движения, комплекса навыков мастерства, оставаясь на уровне детской художественной школы».

Эксперты пришли к выводу о том, что уровень представленных работ чрезвычайно слаб, и большинство из них недостойно государственной аттестации. Уровень обучения в Академии художеств находится в плачевном состоянии, и «она не выполняет своей главной задачи – предоставлять учащимся классическое гуманитарное образование, не занимается воспитанием молодых художников с учётом понимания ими глубин духовно-нравственных основ русской культуры».

Не только студенты, но и давние уже мастера создают работы, далёкие от традиции школы русского реализма XIX столетия и её продолжателя – соцреализма.

«Со всей очевидностью можно утверждать, что петербургские мэтры искусств совершенствуются в жанре “художественной карикатуры”, – отметил один из самых активных участников Движения художник Дмитрий Полушкин. – К живописи можно добавить и установленный в начале года памятник “падающему Блоку” и победивший совсем недавно в конкурсе проект памятника Шалалину. У этих шедевров по случайному совпадению оказался один автор – 83-летний скульптор Е. Романов, а поддержку которого выступил ректор Академии художеств С. Михайловский».

А руководители движения «Центральный район за комфортную среду обитания» Ярослав Костров констатировал «безусловное падение уровня образования. Даже в Правительстве это все признают, но сделать ничего не в силах?», – задаётся он вопросом.

«Говорят: пусть всем цветам цветет, и каждый, кто кисточку

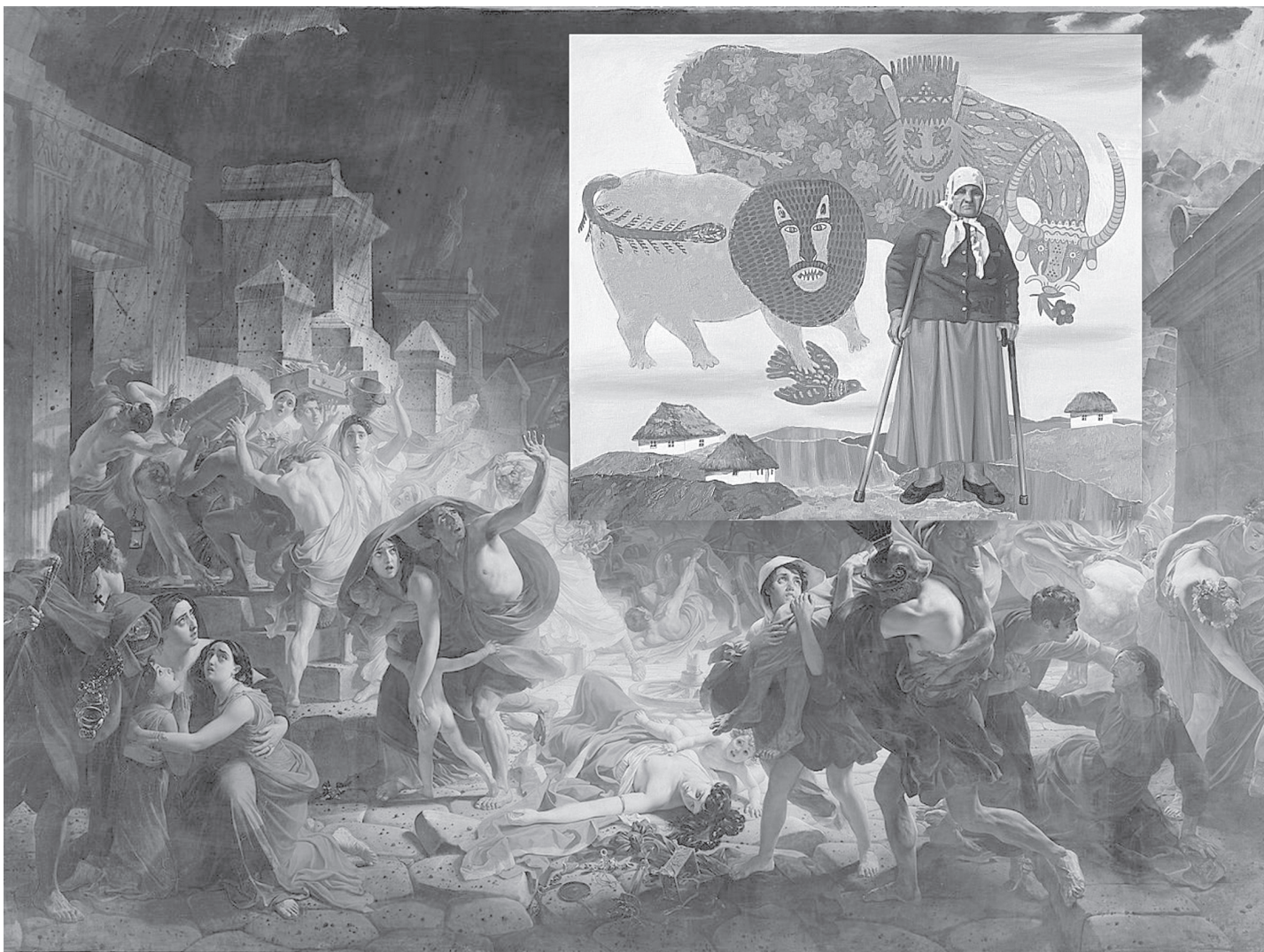
в руку взял – тот и художник, – считает директор «Центра социальной консервативной политики Северо-Запада России» Даниил Петров. – Я согласен, но посмотрите, что мы сейчас видим? Везде – в дизайне, в искусстве, в архитектуре, везде – изобразительное искусство превратилось в заросший бурьяном пустырь, где, еле-еле прорываясь сквозь иголки и мусор, всё же где-то ещё теплится огонь художников, которые считают, что надо уметь рисовать, а чтобы правильно писать – нужно учиться, нужно овладевать мастерством. Причём годы! Чтобы создать какое-то произведение, мастерством нужно овладевать годы! А зачем же этим овладевать? – А не надо! Можно просто сказать: «Я художник, я так вижу!» На мой взгляд: пожалуйста, делайте, что хотите, но давайте хотя бы один квадратный километр оставим для классического искусства, для реализма, и не нужно иного пускаться за этот забор. Академия художеств, казалось бы, естественным образом должна быть флагманом академического искусства. Но там всё плохо! Поэтому и нужно создать некий заказник, заповедник для реалистического искусства».

Художники-реалисты встревожены тем, что общее падение уровня культуры и дегуманизация общества в последние 30 лет привели к утрате традиции русской реалистической школы живописи. Академии художеств, считают они, к сожалению, не под силу сегодня предоставить учащимся классическое гуманитарное образование с учётом понимания ими глубин духовно-нравственных основ русского искусства. Возникает закономерный вопрос: в чём же тогда состоит смысл современного высшего академического художественного образования?

22 сентября 2023 года «Движение за возрождение школы русского реализма» провело общегородской круглый стол, вновь с грустью отметивший низкий уровень далеко не самые плохих из представленных на выставке дипломных работ в Академии художеств. Круглый стол констатировал, что потеря качества академического образования во многом подрывает образ страны и служит снижению ее авторитета на международной арене.

Внутри «Храма Искусств» давно уже не всё благополучно. Академию сотрясают скандалы. В их числе «Движение за возрождение школы русского реализма» называет пожар в главном историческом корпусе Академии 4 марта 2014 года, а также дело 2015 года о многомиллионных растратах при реставрационных работах в Академии, по которому к лишению свободы были приговорены два фигуранта Академии. А в апреле уже сего года в деканате факультета графики РАХ состоялся настоящий мордобой между двумя преподавателями, одного из которых госпитализировали на скорой помощи в больницу из-за того, что он пытался узнать, куда пошли средства за обучение иностранных студентов...

Немалый шум наделали также «богохульная» Рождественская выставка в 2020 году и скандальная выставка Евгении Васильевой, проведённая в здании Академии в марте 2021 года. Кроме того, целый ряд петербургских газет в последние годы выступили с критическими материалами, посвящёнными качеству выпускных работ в Академии Художеств.



Эти тревожные факты были включены в текст обращений, направленных в декабре прошлого года сопредседателями Движения Я.В. Костровым и В.Е. Чирко Президенту России В.В. Путину, министру культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой и Комитету по культуре Государственной Думы, относительно положения дел в Санкт-Петербургской Академии Художеств имени И.Е. Репина.

В своём ответе от 26 декабря 2023 года Министерство культуры выступило в защиту Академии, отметив, что обучение в ней ведётся с учётом патриотических задач опытными мастерами. Мастерская церковно-исторической живописи в Академии уже много лет возрождает русскую церковную живопись, а сама «Академия признана во всём мире, свидетельством чему является высочайший конкурс абитуриентов и наличие иностранных обучаю-

щихся из более, чем 40 стран. Кроме того, работы Академии регулярно участвуют во всероссийских и международных художественных выставках».

По итогам обсуждений «Движение за возрождение школы русского реализма» предложило сейчас ряд мер для исправления сложившейся ситуации. В их числе главные – создание Всероссийского музея русской академической школы и частно-государственной Художественной академии. Сформирован Экспертный совет с участием ведущих петербургских художников, ряда общественных деятелей, социологов и политологов, взявшийся сейчас за реализацию этих задач. Лишь они позволят остановить опасное скольжение национального искусства к краю гибельной пропасти.

Николай ЗИМНИЙ

Александр Холин

В ПЛЕНУ У ВРЕМЕНИ

Закипел над Москвой фиолетовый день,
разбудил полноцветие улиц,
колыхнулась моя придорожная тень
и вороны под небо взметнулись.
Мы проснулись с тобой в фиолетовом дне.
Что ж ты, милая, смотришь печально?
На Руси не отыщешь спасенья в вине,
и судьба не бывает случайна.
Тайны нет без Творца и творения нет
без Божественной искорки Свыше.
только вижу в глазах твоих пламя комет,
пролетающих в полночь над крышей.
Только вновь осторожна поступь берёз
прокатилась Измайловским парком.
Мы любили друг друга взахлёб и всерьёз,
а теперь мы не свечи – огарки.
Обожжённые вскользь фиолетовым днём
под весёлые звуки свирели,
мы с тобой мотыльками неслись над огнём,
но пока от любви не сгорели.
Но пока ещё слышен метронома звук
и стремление к небу и звёздам.
Наш полёт превращается в замкнутый круг,
и я снова дарю тебе розы.

ЗАЗЕРКАЛЬНОЕ БЕЛОВОДЬЕ

Зазеркальное Беловодье –
это счастье моё и песня.
Я туда щепой в половодье
приплыву,
и в стране чудесной
будет день и не будет тени,
будет смех, будет только радость.
Среди сотен других мгновений
я найду
то, что мне осталось.
Из размытых обрывков ночи
и полётов грехопадений,
волен ты выбирать, что хочешь –
лишь одно из пустых мгновений!
В том, земном, сумасшедшем доме
всё клубится, где боль, где радость.
В недописанном мною томе
приключений -
слезинка яда.
А душа всё спешит сорваться
и поймать золотистый лучик.
В Зазеркалье мне сны приснятся
с ностальгией...
Здесь было лучше!
Так зачем мне спешить в дремоту,
в зазеркальное Беловодье?
Может я не познал чего-то,
не изведаль сермяжной плотью
с каплей сладости каплю яда,
отперев все замки и двери?
Мне зачем-то отвечать надо
каплю истины и потери...

МОНАРХИЯ СВЕТА, МОНАРХИЯ ТЬМЫ

Монархия света, монархия тьмы.
О, как это с детства знакомо!
И небо закатное цвета сурьмы
опять зависает над домом.
Мудрейшие книги лежат на столе –
скровища ересейархов.
Но хищные тени бегут по земле,
печальные слуги монархов.

Ни свету, ни ночи умы не нужны.
Представьте:

сияние без тени!
иль облако пьяной разнузданной тьмы,
и в небель крутые ступени!
Рождён человек, чтоб на лезвии жить,
идти между тенью и светом.
А что же поэт?
Он не может ступить
ни шагу, не помня об этом.
Позвольте, зачем и скажите, к чему
природе нужны эти страсти?
Ты просто иди ни на свет, ни во тьму,
а к Богу за чистым причастьем.
Но я, как поэт, поводырть и певец,
помочь не смогу, не посмею.
Коль ты не поднимешь терновый венец,
я просто тебя пожалею.

ВОЛЬНЫЙ КАЗАК

Я ничей!
Нет беспечней боли!
Но ничьей в облаках кружа
и ничьей не подвластна воле
чует волю моя душа.
И становится ей известна
тайна самой тугой струны.
Но из рук уплывает песня,
словно пена морской волны.

РУКИ ЕЁ – ДВЕ СТАРИННЫЕ ЧАРЫ

Руки её – две старинные чары.
Пей, и почувствуешь запах дождя.
Пей, и ударит волюно угара.
Пей, и забудешь навеки себя.
И проходя мимо зим и созвездий
в самых загубленных людом веках,
будешь болеть, ожидая известий,
знаменья, знака на чьих-то руках.
Что же ты медлишь?
Боишься забыть?
Воля твоя и беда – не беда.
Слабым из них никогда не напиться,
вольным без них не бывать никогда.

Руки её – две старинные чары...

СОН МНЕ: СОННАЯ БЫЛ

Сон мне: сонная была
наплывает и душит.
Придорожная пыль
испоганила душу.
Лучше б в небыли плыть
по чумным отголоскам,
чем нещадно хулить
вслед заката полоску.
Плоский мир в плоскостях
невечернего грома,
и ломота в костях...
Как же это знакомо!
Неискомые мы
ищем: где же получше!
Невесомая пыль
испоганила душу.
Дали жизнь мне, веля
быть распятым за веру.
Кружит в танце Земля,
потеряв атмосферу.
Застилает ковыль
путь в осеннюю пушу.
Полусонная была
снова манит и душит.

НЕУЖЕЛИ ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ

Неужели жизнь проходит,
неужели гаснет свет
в этом смачном переходе
боли, сумраков и бед?
Неужели спозаранку
разлилась по небесам
кровь убитых и подранков?..
А кого – не знаю сам.
Но навряд ли эту смуту
враг затеял с леганца.
Выстрел – каждую минуту,
и расправа до конца.
Не судите люди строго
русских злых писарчуков.
Мы же ходим все под Богом,
лишь без рамок, без оков.
Ни к чему влезать на танки,
но поэт – всегда поэт!
И наутро спозаранку
лётся кровь на Божий свет.

СОЛОВУШКА

Не пропетый песнями,
не рассказан сказками,
городами-весями
вдрызг уже потаскан я.
Тени подзаборные
мне грозят из небыли.
Мысли беспризорные:
жил ли? или не жил я?
В темноте, как облики,
городские улицы.
Лунный луч из облака
тянет к горлу шупальца.
Ах, не пой соловушка
мне про небыль русскую.
Слёзы – словно кровушка,
да тропинка узкая.
Да осталась музыка,
та, неподгитарная.
Труден путь наш узенький,
но поётся ария,
но романсы слышатся.
Ветер плачет весело,
пролетев над крышами
городами-весями.

.....

Ветра бешеного пляски
в толкотне московских улиц –
как рисунок для раскраски.
И, чтоб мы не обманулись,
в небе радужная гамма
на какое-то мгновенье –
цветовая панорама,
дождевое вдохновенье.
Пенья птиц уже не слышно,
лишь тяжёлые раскаты
в вышине небесной крыши,
где живёт теперь Распятый.
Там живут все боги Яви,
Нави, Прави и покоя.
На извечной переправе
машет мне Харон рукою.
Он испил когда-то радуг,
вот и ездит за народом,
дарит смерть, а, может, радость
день за днём и год за годом.
Если время не торопит
отбывать отсюда с миром,
поживу под ветра ропот
и свою настрою лиру.

Погоню коня над кручей:
мёртвым – смерть, а мне – награда,
стихотворное созвучье,
капля радостного яда.

ОПЯТЬ ПРОХОДИТ ДЕНЬ НЕСПЕШНЫЙ

Опять проходит день неспешный
в клочках линиялой синеви.
Быть бунтарём смешно, конечно,
среди равнодушия Москвы.
Обречены на небель с былью
и на молчание икон,
шагают люди в грязи, в пыли
под колокольный перезвон.
Зачем живём - никто не знает,
но тут и там из века в век
с овечек шкурки обдирает
чужой какой-то человек.
Калек так много и так мало
сообразительных умов.
И вся планета жить устала,
смотрясь в зеркальное трюмо.
Но в Зазеркалье – те же рожи,
и равнодушия трезвон!
О, Боже! Мы живём, и что же?..
Но где-то слёзы вдруг с икон,
но где-то бабушка украдкой
перекрестит мента вослед.
А наших добрых дел остатки
прольют такой же добрый свет.
И погибает равнодушие,
и уползает темнота,
и кто-то вновь тревожит душу
уже распятого Христа.

ВЫБОРГ

Сизая луна по серебру
северного неба. Полнолуние.
Дикие собаки на юру
воют нескончаемые руны.
Струны сосен туго натянув,
ветер подывает осторожно.
Скупость скал напомнила Гурзуф –
зимний, настороженный, тревожный.
Ложный свет невидимой звезды
я ищу на выгоревшем небе.
Пролегли нездешние мосты
в самую невиданную небель.
Болью нестихающей плывет
свет луны на бледном небосклоне.
Но никто с собой не позовет
и коней по круче не погонит.
От погонь за злом я охрип
и теням застенчивым не верю.
Ах, верните запах первых лип,
первый всхлип и первую потерю.

ТАМ, КУДА НЕ ДОПОЮТ ГОЛОСА

Там, куда не допоют голоса
там, куда не дотекут родники,
отражаются в глазах небеса
и взрываются от звезд родники.
Ночь хотела перекрасить хитон,
да осталась опаленной навек.
И ее не утихающий стон
полусует лунных калек.
Только я с луной не игрок -
видно отлюбили уже
в бусах не родившихся строк,
в крике на крутом выраже.

По луне скатилась слеза
в белую пустыню руки
там, куда не допоют голоса,
там, куда не дотекут родники.

СОЛОВЬИ, МОИ МИЛЫЕ СВОДНИКИ

Соловьи, мои милые сводники,
вы кого мне сегодня сосватали
в сводах этой березовой готики,
где все залы застелены ватой
зелен-моха да вьюна ползучего?
Ах, зачем же вы так переливчаты,
будто дела не сыщите лучшего,
чем знакомить сердца безразличные?
Соловьи, свистуны-безразборники,
вы не ту в нареченные выбрали.
У нее все знакомые - мороки,
все родные - болотные призраки.
Холодны ее руки разбойные,
золотисты глаза окайные.
Соловьи вы мои неспокойные,
ваши песни до одури пьяные.

МЫ ОТВЕЧАЕМ ЗА ЛЮБИМЫХ

Мы отвечаем за любимых,
за всех, разбуженных в ночи,
за всех, отчаянно ранимых
холодным пламенем свечи.
Молчи.
Не надо обещаний.
Мир и без этого жесток.
Истёк огнём на кровлях зданий
однажды сорванный цветок.
Листок кленового заката
своё падение вершил.
Я рвал с деревьев то, что свято
и святотатство совершил.
И холод, холод по ладони
той, что со мною - не моя.
А ей -
исхлестанные кони.
А мне -
пустая полынья.

ЛАДОГА

Страна ветров,
страна дремучих скал
который раз является виденьем.
О ней поэт ночами тосковал,
мне завещая это наважденье.
Не северянок тонкие черты,
не призрачного солнца переливы,
но недоступность тихой красоты,
где жизнь спокойна, дни неторопливы,
меня тревожит.
Это ли мои
еще никем не тронутые струны,
когда в тугую темень полныни
подталкивают северные руны?
Шишкообразный рыцарский доспех
там для меня припрятала Ундина,
под площадную брань и грубый смех
готоваясь к новой встрече пададина.
И в этот мир, где воздух чист и густ,
где небо цвета летнего настоя,
слепая полночь падает из уст
прогорклым словом русского застоя.



Юрий Юрьев

ГОДЫ ОФИЦЕРСКИЕ (ДОРОГИ-ЛЮДИ-СОБЫТИЯ)

Даже в мирное время офицерскую службу трудно представить малоподвижным и не особо интересным занятием, при котором редко случается нечто, выходящее за рамки привычных представлений о размеренном образе жизни. Наоборот, офицерская жизнь динамична, в ней хватает нестандартных ситуаций и общением с интересными людьми, которое зачастую ломает устоявшиеся стереотипы.

Похвальное слово о...

Обычно к родителям в отпуск я ездил по гражданке. В конце 80-х годов прошлого века в одном из писем мама попросила меня приехать в отпуск в форме – давно не видела, и даже забывать стала, как сын смотрится в военной форме. Я выполнил просьбу и прилетел в летней повседневной форме.

В аэропорту меня встретил отец. Мы взяли такси, я сел впереди, рядом с водителем, а отец расположился за мной. Я передал отцу фуражку, которую держал в руках, и которая мешала курить. Отец положил её на полку под задним стеклом «Волги». Ехать надо было час-полтора, и мы разговорились с водителем, который с удовольствием вспоминал годы его срочной службы. В разговорах время пролетело незаметно.

По приезду я рассчитался за поездку, и мы с отцом вышли из машины. Примерно через час, когда мы всей семьей сидели за столом, с улицы посылались требовательные автомобильные гудки. Отец выглянул в окно – то самое такси. Я вышел на улицу узнать, в чём дело. Таксист вернул мне майорскую фуражку, которую я оставил в машине по дороге из аэропорта, а он обнаружил её, когда взял очередного пассажира. Я поблагодарил таксиста и попытался дать денег, но он категорически отказался и уехал.

Второй случай с участием представителя одной из самых массовых профессий произошёл в начале 90-х годов. Я был дежурным по части и только что вернулся в дежурное помещение на КПП из столовой, где контролировал вечерний приём пищи личным составом. С улицы на КПП зашёл солдат-срочник, доло-

жил мне о прибытии из увольнения и протянул увольнительную записку. Я сделал отметку о его возвращении и вернул записку. «Товарищ майор», – обратился ко мне солдат, – «Меня отпустили в увольнение, потому что ко мне приехала мама из Сочи. Я только что посадил её в такси, чтоб она успела доехать до вокзала и попасть на последнюю электричку до Москвы. Время позднее, добираться ей четыре часа, поэтому разрешите мне после отбоя прийти на КПП и позвонить в гостиницу, чтобы узнать, как она доехала». «Хорошо, дам команду дежурному по роте», – согласился я.

Примерно в час ночи на КПП появился тот самый солдат и зашёл в комнату для посетителей, где были установлены телефоны-автоматы. «Всё в порядке с мамой?» – спросил я, когда солдат вышел из комнаты посетителей с озабоченным лицом. «Добралась нормально», – ответил солдат, – «Только вот где-то бумажник потеряла, или украли у неё». Выяснилось, что мама солдата работает главным бухгалтером в одной из престижных гостиниц Сочи. Приехала в Москву на совещание и вырвалась на один день к сыну в часть, расположенную за двести километров от столицы. «В бумажнике...», – невесело добавил солдат, – «...помимо рублей была и солидная сумма в валюте». Как мог, я ему посочувствовал, а потом он ушёл.

К трём ночи в дежурку вернулся с отдыха мой помощник, и настала моя очередь на положенные по Уставу четыре часа сна. Но тут в дверь КПП позвонили, и в открытую дневальным дверь вошёл мужчина, который протянул мне бумажник. Это был таксист, который отвёз мать солдата на вокзал. Я тут же вызвал к себе солдата, чья мать потеряла бумажник, заставил его перечислять деньги и позвонить матери в гостиницу в Москву. Как сказал солдат, все деньги были в целости – таксист не взял себе ни копейки. Сложившееся с того случая мнение о водителях такси, «простом грубоватом народе», я до сих пор не изменил.

В части, где я служил, офицерам начали выплачивать определённую добавку к должностному окладу за знание языка вероятного противника. Узнав об этом, один из моих сослуживцев, на-

зовём его майор Сергей Павлович, записался на заочные курсы английского языка в Москве. Два года мы ему регулярно помогали выполнять задания, и, в конце концов, приблизилось время неизбежного экзамена. Сергей Павлович немного запаниковал – «Как же я буду сдавать экзамены в Москве, точно засыплюсь.» Но из столицы ему пришлось разрешение на сдачу экзамена в местном пединституте. Не надо было куда-то ехать, что немного упрощало задачу, но экзамен надо было всё-таки сдавать, к чему обучаемый был не вполне готов.

Стали искать выход из положения, и решили, что для гражданских все военные в форменной одежде смотрятся на одно лицо, даже на фотографии. Мы с Сергеем Павловичем были разной комплекции, но в одинаковом звании, поэтому ничего в форме менять не требовалось, и я, после некоторых раздумий, согласился стать «подставой». В указанный день я появился в местном пединституте, нашёл заведующую кафедрой английского языка и отдал ей полученное от курсов разрешение на сдачу. Мне вручили текст на английском языке, который требовалось перевести, потом пересказать на английском и ответить на вопросы всё на том же английском; на подготовку к ответу отводился час времени. Я уселся у окна, выходящего на центральную улицу города, взял текст и проглядел его. Ничего особенного, подумал я и перевёл взгляд на весеннюю улицу, на которой бурилась жизнь, на которую я загляделся – яркое солнце, зеленеющие деревья, пешеходы, троллейбусы, автомобильные гудки и т.д. и т.п. Через некоторое время женский голос позвал какого-то Сергея Павловича, и опять позвал, после чего ко мне подошла заведующая кафедрой и спросила, не нужна ли помощь.

Я вспомнил, что на тот момент времени являлся тем самым Сергеем Павловичем и отказался от помощи. Я снова глянул текст и через четверть часа сдал экзамен на «хорошо». Мне, имевшему диплом референта-переводчика английского языка, пришлось немного сдерживать себя, чтобы не вызвать подозрений, одна-ко заведующая кафедрой, по её словам, была приятно удивлена знанием иностранного языка офицерами. «Что вы хотите...», – ответил я ей, – «...в военно-учебных заведениях очень ответственно подходили к изучению курсантами языка вероятного противника.» В общем, все закончилось благополучно – мне за проделанную работу досталась бутылка «Посольского» местного завода «Кристалл», а Сергей Павлович стал обладателем диплома об окончании курсов английского языка. Правда, насколько я помню, прибавки к должностному окладу он не получил – у него была не та военно-учётная специальность.

За годы службы у меня случилось несколько командировок по Союзу, две из них запомнились. Первая была в 1978 году в Казахстан. Я выполнил, что от меня требовалось, немного побродил по Алма-Ате, побывал на Медео и собрался уезжать. Проводить меня на вокзал приехал в гражданке Сергей М., мой однокашник по Военному институту. В годы учёбы мы оба были чемпионами института – Сергей по гирям, а я по шахматам. В своё время стенгазета нашего курса так прокомментировала взаимоотношения двух чемпионов:

Серёга, поднимая гири,
Порой до слёз смежит меня.
А я хожу на Е-4,
Слона меня на коня.

Перед посадкой мы стояли и курили у вагона, и к нам подошёл уроженец тех мест среднего возраста и немного выпивший. Неприязненно окинув взглядом мою форму, он выдал нечто вроде «мы вас ненавидим и выкинем из страны, а сюда позволим англичан», и добавил несколько нецензурных слов про военных. Я хотел жёстко отреагировать на этот враждебный выпад, но мой однокашник остановил меня: «Не стоит руки марать, ты ведь в форме. Иди, я с ним разберусь.» Я ушёл в вагон, а мой провожающий и обидчик остались на перроне. Как я позже узнал, оскорбившему армию тамошнему аборигену крепко досталось.

Вторая командировка, в Белоруссию, произошла в 1987г. Республика боролась с последствиями Чернобыля, и ситуация там была серьёзная. Моё служебное задание заключалось в работе в военкоматах, и за достаточно короткий срок я обездвижил практически всю Беларусь. Однажды в полдень я зашёл победить в небольшую столовую в каком-то районном центре и встал с подносом на раздаче. На мою просьбу отпустить мне азу татарски с макаронами пожилая повариха положила в тарелку несколько трубочек макарон, добавив сверху чуть ли не полный половник мяса. Увидев, что я замер в недоумении, она сказала: «Бери, сынок, военные должны хорошо питаться». Невольно в голову пришла мысль об особом отношении белорусов к военным и генетической памяти народа о страшных бедствиях минувшей войны.

Были у меня и командировки «за бугор». В 1982 году я с семьёй уехал в Эфиопию на три года, служил в южной провинции Сидамо, а потом на главной базе ВВС в Девре-Зейте – это километрах в 40 на юг от столицы страны Аддис Абебы.

МЫ ОТКРЫЛИСЬ!

Детские аттракционы
по низким ценам!
В шаговой доступности
от метро Парнас.

Батут «Бум машинки»,
«Сказочный лес»:
10 мин. – 200 руб.,
20 мин. – 300 руб.,
30 мин. – 350 руб.

Бесприигрышный дартс
«Лопни шарик» – 150 руб.

Сладкая вата – 150 руб.

Находимся по адресу:
ул. Меркурьева, д. 5, напротив
ресторана «Токио Сити»,
автобусная остановка «Улица
Федора Абрамова, 8».

Ждем вас и ваших детишек
у нас на аттракционах!



Реклама

Игорь Трифионович Деордиев – член Правления Ленинградского областного отделения Союза писателей России, руководитель секции поэзии.

Родился в 1947 году в г. Донецк. В 1949 г. переехал в г. Ленинград. Окончил ЛСХИ, факультет «Защита растений». Кандидат сельскохозяйственных наук. С 1967 г. участвовал в экспедициях по Средней Азии и Северному Кавказу. Многие годы проработал во ВНИИ защиты растений. В 1982 г. Защитил кандидатскую диссертацию. 15 лет был старшим научным сотрудником государственного музея «Эрмитаж».

Опубликовано 26 сборников стихов. И. Т. Деордиев был среди поэтов, впервые осуществивших перевод поэмы Якуба Коласа «Симон-музыкант» на русский язык.

Предлагаются следующие поэтические сборники, стоимость одного – 200 руб.:

«Сиреневые звоны колокольчиков» (2020), 131 с.;
«На припыхах надежд» (2020), 150 с.;
«Козыри судьбы» (2020), 162 с.;
«Сладкая горечь рябины» (2020), 190 с.;
«Не забыть улыбку осени» (2021), 212 с.;
«В излучинах времени» (2021), 182 с.;
«По тропке жизни шла фантазия» (2022), 192 с.;
«Маятник» (2022), 212 с.;
«Жизнь подарила целый миг» (2023), 228 с.;
«Листья календаря» (2023), 228 с.

Звонить: +7-950-022-67-93



Александр Холин предлагает вашему вниманию книги для покупки наложенным платежом или по карте Сбербанка.

1. «Ослиная Шура» – психологическая история художницы, ведущей богемную жизнь, и как она приходит к Богу. 400 руб.

2. «Последыш» – мистический роман, ужас-стик. Дождь Ослиной Шуры овладевает знанием путешествий во времени и пространстве. С нею случаются удивительные приключения. 400 руб.

3. «Ангел русской культуры» – герой получает в подарок ангела, который водит его по сгоревшим романам, казавшаяся мастерство или бездарность русских писателей. Приводятся цитаты из давно сгоревших романов различных писателей. 300 руб.

4. «Калинов мост» – новый стихотворный сборник поэзии на злобу дня. 400 руб.

Звонить: +7-909-154-99-14;
карта Сбербанка:
4279 3806 4393 5457.



Вышла новая книга Татьяны Мироновой «Тайна древнего храма» (издательство «Новолетие») – приключенческая повесть для подростков и одновременно учебник церковнославянского языка. Скажете, разве такое возможно? Наверняка кто-то из вас читал другую её книжку «Необычайное путешествие в Древнюю Русь». Там ведь тоже увлекательный сюжет погружает читателя в древнерусский язык и культуру Древней Руси. Эта книга научила понимать истоки русского языка и русской истории многих – не только ребяташек, но и их родителей.

Вот и здесь, раскрывая «Тайну древнего храма», автор хотел приобщить своих юных читателей к русской христианской традиции и церковнославянскому языку, но так, чтобы это знакомство было лёгким и увлекательным, стремительным и захватывающим. Впрочем, в книге ставятся важнейшие для каждого человека вопросы, от которых многие стараются оградить своих детей: о смысле земной жизни и смерти, о добре и зле, о вере и предательстве, о Божьем промысле, о наших судьбах. Но мыслящий человек не должен уходить от этих вопросов, он непременно столкнётся с ними во взрослой жизни. Эта книга готовит подростка к таким встречам, чтобы, столкнувшись с бедой и трудностями, он не кинулся в пучину наркомании, не залез в петлю, не погрузился в бездну чужих верований, а пришёл к Тому, Кто есть Свет, Жизнь и Истина, и у Него искал спасения.

Татьяна Миронова уверена и в том, что книга «Тайна древнего храма» будет полезна и взрослым, ведь многие знают о православном христианстве лишь обрывовые крохотки: зайти в храм поставить свечку, покрестить младенца, отпеть покойника... Здесь же церковный мир открывается во всей его красоте и осмысленности без внушений о лжесмирении и овечьем терпении.

Книгу можно приобрести в церковных лавках и книжных магазинах, но в издательстве «Новолетие» она стоит дешевле.



Издательство «Пенаты-2» приглашает авторов к изданию книг.
У нас выгодные условия. Электронная почта: izdatelstvopenaty@gmail.com

Уважаемые читатели, оказать помощь издательству вы можете, перечислив деньги на карту
Сбербанка: 2202 2060 0982 6780